



editorial

Κάθε Μάρτη αρχίζει μίαν Άνοιξη

ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

Πολλά και κρίσιμα ερωτήματα για τον ρόλο, την λειτουργία, την επιβίωση και τελικά για το παρόν και το μέλλον των Συλλόγων Φίλων Μουσείων, τέθηκαν στην πρώτη μετά την πανδημία γενική συνέλευση της Ελληνικής Ομοσπονδίας Συλλόγων Φίλων (μέλος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Φίλων Μουσείων), η οποία πραγματοποιήθηκε στις 28/1/2023 στο Μουσείο Μπενάκη, υπό την προεδρία του γράφοντος.

Οι Φίλοι Μουσείων και όχι μόνο μουσείων, αλλά και άλλων πολιτιστικών ιδρυμάτων, είναι ένας διεθνώς καταξιωμένος θεσμός, ο οποίος όμως στην Ελλάδα δεν τυχάνει της δέουσας αναγνώρισης και υποστήριξης. Οι Σύλλογοι Φίλων δεν είναι μία ακόμη ένωση προσώπων με τη νομική μορφή του Συλλόγου, αλλά ένας οργανισμός που έχει ως καταστατικό σκοπό να ενισχύει υλικά και ηθικά, με διάφορους τρόπους, την προβολή και την ίδια την λειτουργία των Μουσείων (δημόσιων ή ιδιωτικών), αναλαμβάνοντας ωστόσο και ευρύτερες πολιτιστικές πρωτοβουλίες, έξω από το αυστηρό πλαίσιο του δεσπόζοντος σκοπού τους, σε μια συμπεριληπτική λειτουργία που αγκαλιάζει ένα ευρύ φάσμα πολιτιστικής παραγωγής, ενώ επιτελεί και έναν κοινωνικό ρόλο στο πλαίσιο της κοινωνίας των πολιτών.

Ωστόσο, για την επίτευξη των σκοπών αυτών

απαιτείται η ουσιαστική θεσμική αναγνώριση και κατοχύρωση τους, η παροχή κινήτρων ευελιξίας, η βελτίωση των υφιστάμενων πρακτικών και η αναζήτηση νέων, η οικονομική αυτοδυναμία του κ.ά, προκειμένου να αποκτήσει ουσιαστικό περιεχόμενο ο καταστατικός σκοπός τους, ώστε να μην λειτουργούν απλώς ως διακοσμητικός μανδύας των Μουσείων ή των Εφορειών Αρχαιοτήτων.

Ασφαλώς, ο προβληματισμός αυτός δεν μπορεί να εξαντληθεί στις λίγες γραμμές αυτού του σημειώματος. Η γενική συνέλευση αποδέχτηκε την πρόταση του γράφοντος για την καθιέρωση ετήσιων συναντήσεων-ημερίδων εκπροσώπων των Συλλόγων Φίλων Μουσείων, με πρώτη συνάντηση, το έτος 2023, στο Νέο Μουσείο των Αιγών, κι όπου δύνανται να προσκληθούν



και να συμμετέχουν εγγεγραμμένα και μη μέλη (Σύλλογοι) στην Ομοσπονδία, από όλη την Ελλάδα, για να διαμορφώνεται κάθε φορά μια νέα ολοκληρωμένη πρόταση-ατζέντα επίτευξης στόχων και λύσεων, μέσα από την ανταλλαγή καλών πρακτικών, την ανάπτυξη συνεργειών, την εξεύρεση οικονομικών πόρων για την επιβίωση τους αλλά και για την υλική ενίσχυση των οργανισμών που υποστηρίζουν. Κάποτε θα πρέπει να προβληματιστούμε και να μιλήσουμε σοβαρά για την σχέση των τοπικών κοινωνιών με τα μουσεία και τα μνημεία, κι εντέλει με το παρελθόν και τη μνήμη. Λ.χ. η εναπομείνασα ιστορική ταυτότητα της Βέροιας κατεδαφίζεται με γοργούς ρυθμούς. Ό,τι έχω απομείνει από αυτήν ξεριζώνεται με το πρόσχημα του «επικινδύνως ετοιμόρροπου» – ένα ακόμη πεδίο όπου αναδεικνύεται ο επίσης σημαντικός ρόλος που έχουν να επιτελέσουν οι Σύλλογοι Φίλων Μουσείων.

Ο Σύλλογος μας μετά το κατά κοινή ομολογία επιτυχημένο τετράμηνο (Οκτώβριος 2022-Φεβρουάριος 2023) των δράσεων του, κατόρθωσε να υπερδιπλασιάσει τα μέλη του, να καθιερώσει σταθερές συνεργείες (εντός του 2023 εγκαινιάζεται η συνεργεία του Συλλόγου μας και με τον Σύλλογο Φίλων της Γενναδείου Βιβλιοθήκης), να εμπλουτίζει διαρκώς το πρόγραμμα δράσης του, καθώς και να εξασφαλίζει χορηγίες – απολύτως απαραίτητες για την υλοποίηση των δράσεων του, ενώ καθιέρωσε και έναν ήδη οικείο αλλά μοντέρνο τρόπο περιοδικής και διαρκούς ενημέρωσης των μελών του.

Ασφαλώς, πολλά ακόμη μπορούν να γίνουν, και το Δ.Σ. είναι πάντοτε ανοικτό σε νέες προτάσεις και ιδέες από τα μέλη του Συλλόγου.

Μετά την λαμπή παρουσίαση του Νέου Μουσείου των Αιγών στο Μουσείο της Ακρόπολης στις 20/2 – εκδήλωση που έκλεισε κατά τον καλύτερο τρόπο το πρώτο δίμηνο των δράσεων του Συλλόγου για το 2023 (βλ. σχετικά στη στήλη των Νέων), ο Σύλλογος μας συνεχίζει τις δράσεις του και στο δίμηνο Μαρτίου-Απριλίου, εμπλουτίζοντας το πρόγραμμα του με τη νέα σειρά διαλέξεων υπό τον τίτλο «Αρχαιολογία & Έρευνα», η οποία εγκαινιάστηκε εκτάκτως στις 16/2 με την διάλεξη του Δρ. Αρχαιολόγου-Διευθυντή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων Δημήτριου Αθανασούλη, ενώ στο αμέσως επόμενο δίμηνο (Μαΐου-Ιουνίου), οπότε και ολοκληρώνεται εν όψει του θέρους το τακτικό πρόγραμμα εκδηλώσεων του Συλλόγου, θα αφιερωθεί σε σεμινάρια, περιηγήσεις, εργαστήρια και παρουσιάσεις βιβλίων – δράσεις που θα παρουσιαστούν στο επόμενο ενημερωτικό σημείωμα.

Ας υποδεχτούμε την Άνοιξη με αισιοδοξία.

Φλεβάρης 2023
Για το Δ.Σ.
Ο Πρόεδρος
Γιώργος Λιόλιος

Urd: 1 Μαρτίου 2023 (Πριν ακόμη στεγνώσει το μελάνι της ευχής, αυτή διαψεύστηκε).



Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας
Δ/ση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2022-2023
ΠΡΕΣΒΕΥΤΕΣ / ΠΡΕΣΒΕΙΡΕΣ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ 01 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Επιμορφωτικό Σεμινάριο
στο Αμφιθέατρο του νέου Μουσείου των Αιγών
Ε. Κονταουλιδού, Τι είναι το Πολυκεντρικό Μουσείο των Αιγών;
Μαθαίνουμε για τις Αγές, την βασιλική καθέδρα των Μακεδόνων,
μέσα από τον πρωτότυπο και δυναμικό τρόπο
ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου

Ξεναγήσεις με αρχαιολόγους
στις εκθέσεις του νέου Μουσείου των Αιγών
Εύα Κονταουλιδού, Τίσιος Κακαμανούδης, Νίκη Παπαδοπούλου

Μάρτιος 2023

► 8/3 (19:30) | «**Εργοτάξιο Διατριβών**» | **Αναστασία Καραγιάννη: «Ισότητα των φύλων στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης**» | Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας («Υπόγειο της Μνήμης») | Είσοδος ελεύθερη:

«Η ισότητα των φύλων στα ψηφιακά εργασιακά περιβάλλοντα: προς ένα συμπεριληπτικό νομικό πλαίσιο που δεν εισάγει διακρίσεις στην ψηφιακή εποχή. Τα συστήματα λήψης αποφάσεων που βασίζονται στην τεχνητή νοημοσύνη θέτουν προκλήσεις για τα θεμελιώδη δικαιώματα και ειδικότερα για τις αρχές της μη διάκρισης και της ισότητας. Ως εκ τούτου, αφετηρία της έρευνας θα αποτελέσει ο καθορισμός του τρέχοντος νομικού πλαισίου του διεθνούς και ευρωπαϊκού δικαίου σχετικά με την απαγόρευση των διακρίσεων και την ισότητα των φύλων (συμπεριλαμβανομένης της νομικής θεωρίας και πρακτικής). Στην συνέχεια θα επικεντρωθεί στον εντοπισμό και την εξήγηση των βασικών προκλήσεων που θέτουν τα συστήματα λήψης αποφάσεων με βάση την τεχνητή νοημοσύνη για τα ανθρώπινα δικαιώματα κυρίως λόγω: i) της πανταχού παρουσίας συστημάτων λήψης αποφάσεων που βασίζονται στην τεχνητή νοημοσύνη και των περιορισμένων πεδίων στα οποία μπορεί να εφαρμοστεί ο νόμος για την απαγόρευση των διακρίσεων και την ισότητα των φύλων, ii) της έλλειψης πεδίου εφαρμογής του νόμου περί απαγόρευσης των διακρίσεων για την αντιμετώπιση των διατομεακών διακρίσεων, iii) της σχέσης μεταξύ άμεσων και έμμεσων διακρίσεων και, τέλος, iv) η μη ικανοποιητική εφαρμογή της νομοθεσίας σχετικά με την απαγόρευση των διακρίσεων και την ισότητα των φύλων, ώστε να αντιμετωπιστούν οι κίνδυνοι που προκύπτουν από τα συστήματα λήψης αποφάσεων με βάση την τεχνητή νοημοσύνη. Επομένως, το κεντρικό ερώτημα στο οποίο εστιάζει η έρευνα αφορά το πώς εφαρμόζονται οι αρχές της ισότητας των φύλων και της μη διάκρισης στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης και πιο συγκεκριμένα στο πώς ενσωματώνονται αυτές οι αρχές στο διεθνές και ευρωπαϊκό ρυθμιστικό πλαίσιο για την τεχνητή νοημοσύνη. Αυτό το ερώτημα σχετίζεται, επίσης, και με το ερώτημα πώς αναπτύσσονται και εφαρμόζονται ανάλογα το διεθνές και ευρωπαϊκό κανονιστικό πλαίσιο. Επιπλέον, ερευνητικά ερωτήματα αποτελούν μεταξύ άλλων τα εξής: ποιές δυσκολίες προκύπτουν από τον σχεδιασμό και την χρήση συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης με διακριτικό τρόπο λόγω φύλου; Ποια ένδικα μέσα είναι διαθέσιμα και πώς επιβάλλονται; Εναντίον ποιου μπορούν να εκτελεστούν και υπό ποιες συνθήκες; Τι

είδους νομικά μέσα μπορούν να ασκηθούν και ενώπιον ποιου νομικού φόρουμ; Ποιες προτάσεις πρέπει να γίνουν για έναν πιο συμπεριληπτικό νόμο κατά των διακρίσεων στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης;».

[Η Αναστασία Καραγιάννη γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Βέροια. Απόφοιτη της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ., κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στο Διεθνές και Ευρωπαϊκό Δίκαιο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στο Τμήμα Διεθνούς Δικαίου του Λευεν του Βελγίου, και στο Α.Π.Θ. στον Τομέα Διεθνών Σπουδών, με θέμα "ΟΗΕ και Δικαιώματα του Παιδιού στο Ψηφιακό Περιβάλλον: Προστασία Προσωπικών Δεδομένων και Ιδιωτικότητας", με συμμετοχές σε ημερίδες ως ομιλήτρια και σύμπραξη σε ευρωπαϊκούς φορείς και συλλογικότητες. Από το 2021 είναι υποψήφια διδάκτωρ στο ΕΚΠΑ στον Τομέα Διεθνών Σπουδών]

Η εκδήλωση υποστηρίζεται με ταυτόχρονη απομακρυσμένη παρακολούθηση μέσω του συνδέσμου: <https://uso6web.zoom.us/j/81567400436?pwd=eENIR3VIRWx1ODg4RHRQKzE5WTU1dz09>

(Διοργάνωση: Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου Αιγών)





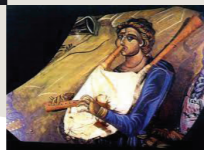
Μάρτιος 2023

▶ 12/3 (12:00) | («ΗΛΘ' ήλθε η χελιδών») - «Τα κάλαντα της Χελιδώνας» | Νέο Μουσείο Αιγών | Είσοδος ελεύθερη:

«Παγκόσμια Ημέρα Άσκαυλου η 10η Μαρτίου, και με την ευθύνη του χοροδιδασκάλου **Σωτήρη Τσιρογιάννη**, τα παιδιά από τους πολιτιστικούς συλλόγους της Βεργίνας, της Ξεχασμένης και του Κεφαλοχωρίου Ημαθίας, αναγγέλλουν την Άνοιξη χορεύοντας και τραγουδώντας τα κάλαντα της Χελιδώνας – το αρχαίο λαϊκό έθιμο της Άνοιξης, της Πρωτομαρτίας. Ένα λαϊκό δρώμενο που διασώζεται μέχρι σήμερα στις Αιγές, στον Ελληνότοπο, και έχει την μοναδικότητα στα εθνογραφικά στοιχεία της ελληνικής λαογραφίας». Την δράση συνοδεύει μουσικά η μπάντα «Ζυγιά Περίων».

Ελάτε να φορέσουμε τον Μάρτη.

(Διοργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας σε συνεργασία με τους πολιτιστικούς συλλόγους Βεργίνας, Ξεχασμένης και Κεφαλοχωρίου Ημαθίας, με την υποστήριξη των Φίλων του Πολυκεντρικού Μουσείου των Αιγών και του Δικτύου του.



▶ 18/3 (19:30) | «Collectanea» | **Ιόλη Βιγγοπούλου: «Ευρωπαϊοί Περιηγητές στη Μακεδονία: διαδρομές περιπετειώδεις»** | Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας («Υπόγειο της Μνήμης») | Είσοδος ελεύθερη:

«Οι Ευρωπαϊοί περιηγητές οι οποίοι, από τον 16ο έως και τον 19ο αιώνα, ταξίδεψαν στα εδάφη της Μακεδονίας διανύουν μια περιπετειώδη καμπύλη επισκεψιμότητας. Τους πρώιμους αιώνες του περιηγητισμού, περισσότερο αναγκαστικά ή τυχαία διέσχισαν κερσαίους δρόμους στην περιοχή. Αργότερα, οι αρχαιοδιφικές τους αναζητήσεις τους φέρνουν αντιμέτωπους με την ομικλώδη αρχαιολόγηση του χώρου. Τέλος εξαπλώνουν, κάτω από τον επενδύτη του περιηγητή, την ανάμειξή τους στο αναβράζον πολιτικό γίγνεσθαι».



[Η **Ιόλη Βιγγοπούλου** γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Αθηνών, διπλωματούχος της Σχολής Ξεναγών Αθηνών και της Ecole du Louvre και Διδάκτωρ Ιστορίας από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, εργάστηκε, σχεδόν τρεις δεκαετίες, ως Ερευνήτρια στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, με γνωστικό αντικείμενο την ταξιδιωτική γραμματεία και την εικονογράφηση των περιηγητικών έργων. Οι μελέτες, οι δημοσιεύσεις (περισσότερες από 200) και η συνεργασία της και με άλλους φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μουσεία, Βιβλιοθήκες, Πανεπιστήμια, Υπουργεία, Τοπική Αυτοδιοίκηση, Εκπαίδευση, Πολιτιστικές Εταιρείες και Ιδρύματα, Οικολογικές Οργανώσεις, ΕΡΑ, UNESCO, κ.α.) αφορούν θέματα νοστοροπιών, τοπικής ιστορίας, ιστορικής και πολιτιστικής γεωγραφίας, κοινωνικής ιστορίας και πολιτισμού του νεότερου ελληνισμού καθώς και διαχρονικά ζητήματα πολιτισμικής ταυτότητας. Στις δραστηριότητές της επίσης, συγκαταλέγονται διαλέξεις και ξεναγήσεις ιστορικού και αρχαιολογικού περιεχομένου, στον ευρύτερο χώρο του ελληνικού πολιτισμού. Ασχολείται με την ταξιδιωτική φωτογραφία με ελληνικές και διεθνείς συμμετοχές].

Η εκδήλωση υποστηρίζεται με ταυτόχρονη απομακρυσμένη παρακολούθηση μέσω του συνδέσμου: <https://uso6web.zoom.us/j/81567400436?pwd=eENIR3VIRWx1ODg4RHRQKzE5WTU1dz09>

(Διοργάνωση: Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου Αιγών)



▶ 29/3 (19:30) | Προβολή της ταινίας «**Οι Ροδακινίες του Αλκαράς**» της **Κάρλα Σιμόν** | Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας («Υπόγειο της Μνήμης») | Είσοδος ελεύθερη:

«Η οικογένεια Σολέ περνούσε κάθε καλοκαίρι μαζεύοντας τα ροδάκινα από τον οπωρώνα της στο Αλκαράς, ένα μικρό χωριό στην Ισπανία. Αλλά η φειντή σοδειά θα είναι μάλλον η τελευταία τους, καθώς αντιμετωπίζουν ξέωση. Τα νέα σχέδια για τη γη περιλαμβάνουν την εκρίζωση των ροδακινιών και την εγκατάσταση φωτοβολταϊκών πάνελ, κάτι που προκαλεί ρήγμα στη άλλοτε σφιχτοδεμένη μεγάλη οικογένεια. Η βραβευμένη με την Χρυσή Άρκτο του Φεστιβάλ Βερολίνου ταινία της Κάρλα Σιμόν (σκηνοθέτη του «Ένα Αξέχαστο Καλοκαίρι»), είναι μια ελεγεία για τη γη που χάνεται και τον κόσμο που αλλάζει. Μια ταινία ζουμερή και ζεστή σαν το ροδάκινο και πικρή σαν το κουκούτσι του».

Από τις κριτικές: «Καταλονία, αγροκτήματα, πιτσιρίκια που μεγαλώνουν στη φύση: ζαβολιές, φανταστικά διαστημόπλοια μέσα σε σκουριασμένα αυτοκίνητα, διαβάσματα, πρόβες για χορευτικές φιγούρες, ξυπολοσιά. Τριγύρω τους, out of focus αλλά με τις κουβέντες τους να στιγματίζουν τη ζωή τους, οι μεγάλοι. Ο παππούς που δεν είχε τακτοποιήσει ποτέ τα χαρτιά του κτήματος, ο νέος γαιοκτήμονας που θέλει να ξεριζώσει τις ροδακινίες και να «φυτέψει» φωτοβολταϊκά. Τίποτα δεν αλλάζει στις ηλιόλουστες μέρες των παιδιών – μόνο το μέλλον τους».

Έτος παραγωγής: 2022

Χώρα παραγωγής: Ισπανία/Ιταλία · Διάρκεια: 120'.

Ακολουθεί συζήτηση με τον **Σταμάτη Σεκλιζιώτη** (Γεωπόνος ΑΠΘ – Αρχιτέκτων Τοπίου (Ph.D.), πρώην Β' Ακόλουθο Γεωργικών Υποθέσεων Υπ. Γεωργίας ΗΠΑ).

■ Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας (τα μέλη του Συλλόγου προηγούνται με την επίδειξη της κάρτας μέλους κατά την είσοδο)

(Διοργάνωση: Λέσχη Πολιτισμού & Κινηματογράφου Αλεξάνδρειας & Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου Αιγών, με την υποστήριξη της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών της Ελλάδας)

Απρίλιος 2023

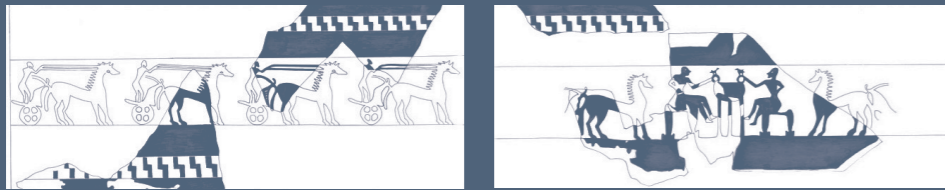
▶ 5/4 (19:30) | «Αρχαιολογία & Έρευνα» | Δρ. Αναστασία Γκαδόλου: «Αρματοδρομίες, έπαθλα και ευγενείς παρθένες στην Αχαΐα του 8ου προχριστιανικού αιώνα. Αφηγήσεις από το Ιερό του Ποσειδώνα της Ελίκης» | Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας («Υπόγειο της Μνήμης») | Είσοδος ελεύθερη:



[Η Αναστασία Γκαδόλου είναι αρχαιολόγος και προϊσταμένη του Τμήματος Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων - Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ΥΠΠΟΑ]

Η εκδήλωση υποστηρίζεται με ταυτόχρονη απομακρυσμένη παρακολούθηση μέσω του συνδέσμου: <https://uso6web.zoom.us/j/81567400436?pwd=eENIR3VIRWx1ODg4RHRQKzE5WTU1dz09>

(Διοργάνωση: Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου Αιγών)



▶ 26/4 (19:30) | Προβολή της ταινίας «Ο εθνογράφος» (Αργεντινή, 2012, 86') Ντοκιμαντέρ του Ulises Rosell | Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας («Υπόγειο της Μνήμης») | Είσοδος ελεύθερη:

«Η ιστορία του Βρετανού ανθρωπολόγου John Palmer, ο οποίος, για τους σκοπούς της διδακτορικής του διατριβής στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, πήγε να ζήσει με την ινδιάνικη κοινότητα Hoktek T'oi, στην περιοχή του Τσάκο. Αλλά η σχέση του μαζί τους δεν παρέμεινε σε επίπεδο ερευνητή και ερευνητικού αντικειμένου. Έμεινε εκεί, παντρεύτηκε μια κοπέλα από την κοινότητα και έκανε πέντε παιδιά που μιλούν ένω γλωσσικό μείγμα ούτσι, αγγλικών και ισπανικών».

■ Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας (τα μέλη του Συλλόγου προηγούνται με την επίδειξη της κάρτας μέλους κατά την είσοδο)

(Διοργάνωση: Λέσχη Πολιτισμού & Κινηματογράφου Αλεξάνδρειας και Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου Αιγών, με την υποστήριξη και την συνεργασία του Ινστιτούτου Θεοβάντες)



▶ 28/4 (19:30) | «Collectanea» | Παναγιώτα Ανδριανοπούλου: «ΣΥΛΛΕΓΟΝΤΑΣ (ΑΠΟ) ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ - Λαϊκά και λαϊκότροπα τεχνουργήματα από την Ημαθία του 19ου και 20ου αι. στις συλλογές και τις προθήκες του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού» | Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας («Υπόγειο της Μνήμης») | Είσοδος ελεύθερη:

«Το Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού, ευρύτερα γνωστό μέχρι το 2018 ως Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, από την ίδρυσή του το 1918 αποτυπώνει την προσπάθεια δημιουργίας και τους μετασχηματισμούς της νεοελληνικής συλλογικής ταυτότητας. Τα περισσότερα από 25.000 αντικείμενα των μόνιμων συλλογών του προέρχονται από όλες τις περιοχές της Ελλάδας, καθώς και από κοινότητες που διαβιούσαν εκτός της σημερινής επικράτειας. Η Ημαθία αντιπροσωπεύεται από εκατοντάδες αντικείμενα, ως επί το πλείστον ενδυματολογικά σύνολα και κοσμήματα από το Ρουμλούκι, τη Βέροια και τη Νάουσα. Μέσα από μια κατά το δυνατόν πληρέστερη παρουσίαση των αντικειμένων αυτών (εν είδει ομαδοποιημένης καταλογογράφησης), θα εστιάσουμε αφενός μεν στον τρόπο απόκτησής τους, φωτίζοντας και την εξέλιξη της συλλεκτικής πολιτικής του Μουσείου, αφετέρου δε στην εκθεσιακή ανάδειξή τους και εν τέλει στην εικόνα που διαμορφώνεται για την Ημαθία σε ένα εθνικής εμβέλειας μουσείο».

[Η Παναγιώτα Ανδριανοπούλου με σπουδές Αρχαιολογίας στο Παν/μιο Αθηνών και μεταπτυχιακά στην Εθνολογία (EHESS) και στη Λαογραφία (ΕΚΠΑ), συνεργάστηκε ερευνητικά με το Κέντρο Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, το Πάντειο Πανεπιστήμιο, το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδος, ως επιστημονική συνεργάτης και επιμελήτρια, και άλλους φορείς. Από το 2018 είναι προϊσταμένη του Τμήματος Συλλογών, Έρευνας και Τεκμηρίωσης Λαϊκής Τέχνης στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού (πρώην ΜΕΛΤ). Έχει συμμετάσχει σε σημαντικά ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει αντίστοιχες δημοσιεύσεις. Από το 2011 είναι μέλος του δικτύου facilitators της UNESCO για τη Διαφύλαξη της ΑΠΚ και συμμετέχει ερευνητικά στο International Council of Traditional Music].



Η εκδήλωση υποστηρίζεται με ταυτόχρονη απομακρυσμένη παρακολούθηση μέσω του συνδέσμου: <https://uso6web.zoom.us/j/81567400436?pwd=eENIR3VIRWx1ODg4RHRQKzE5WTU1dz09>

(Διοργάνωση: Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου Αιγών)

▶ Συνεχίζεται έως τις 30/4 η περιοδική έκθεση στο Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας «Οι ζωγράφοι της Σταφυλής». Συμμετέχουν οι εικαστικοί: Βασίλης Βαφειάδης, Θανάσης Καραμήτας, Νικόλας Κυριακού, Γιάννης Μαβίδης, Κώστας Ντίο, Μαρία Ξαγοράρη, Γιώργος Πολίτης και Φωτεινή Χαμιδιελή.





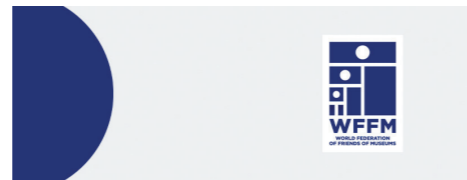
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

→ Γενική Συνέλευση ΕΟΣΦΙΜ

Στις 28/1/2023 πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη η πρώτη μετά την πανδημία Τακτική Γενική Συνέλευση της Ελληνικής Ομοσπονδίας Συλλόγων Φίλων Μουσείων (ΕΟΣΦΙΜ) – ICOM Greece, ύστερα από πρόσκληση της Προέδρου της Ομοσπονδίας Λίλας ντε Τσάβες-Χρονοπούλου. Τους Φίλους

νέα

του Πολυκεντρικού Μουσείου των Αιγών και του Δικτύου εκπροσώπησε ο Πρόεδρος του, ο οποίος και προήδρευσε. Η συνέλευση αποφάσισε μεταξύ των άλλων την καθιέρωση ετήσιων συναντήσεων Συλλόγων Φίλων Μουσείων, με εναρκτήρια ημερίδα στο Μουσείο των Αιγών σε χρόνο που θα ανακοινωθεί προσεχώς.



«Αυτή είναι η ιδιοπροσωπία του Νέου Μουσείου των Αιγών. Οι νεκροί αναστήνονται, μια πόλη αναστήνεται και την αναγνωρίζουμε σε πρώτο πρόσωπο, να ομιλεί και να περπατάει. Να πολεμάει, να πίνει και να τρώγει. Να καλωπίζεται, να δείχνει τα πλούτη της και την καταγωγή της. Η Χώρα των Αιγών κουβαλάει μυρωδιά από το σκαμμένο χώμα, άρωμα από τους βολβούς των γυναικών της, πολύτιμα συγκεντρωμένο σε μυροδοχεία, υγρασία από τον ιδρώτα των πολεμιστών της στις οξειδωμένες λαβές των όπλων. Το απλό, το καθημερινό, γίνεται ξεχωριστό. Το ταπεινό καρφί, γίνεται έκθεμα. Όλα μαζί και χώρια. Στον διάφανο κόσμο του Μουσείου που λάμπει στο φως του, ένα Μουσείο αφηγείται τον αρχαίο κόσμο αλλιώς: μυθιστορηματικά, μιμημαλιστικά, καλλιτεχνικά – σαν μια τεράστια εικαστική εγκατάσταση που θωπεύει τις αισθήσεις και νοθεύει την παραδοσιακή σχέση επισκέπτη και μουσείου. Σας προσκαλούμε στο Νέο Μουσείο – το Πολυκεντρικό Μουσείο των Αιγών. Σε μια διαφορετική εμπειρία της

Ιστορίας, της Μνήμης και του Επέκεινα. Στο βάθος ακούγεται από τον άσκαυλο ένας μακρόσυρτος αρχαίος συριγγμός. Κοπιάστε σε αυτό το μεθυστικό γεύμα από χώμα και φως. Καλωσήλθατε στις Αιγές».

Από το προλόγισμα του Προέδρου των Φίλων

Για την εκδήλωση έγραψαν:

- **Μαίρη Αδαμοπούλου** (Τα Νέα, 21/2/2023): Μια «πύλη» για την ιστορία και τους θησαυρούς των Αιγών
- **Μαργαρίτα Πουρνάρα** (Καθημερινή, 25-26/2/2023): «Το νέο Πολυκεντρικό Μουσείο Αιγών, πύλη εισόδου στον κόσμο του Φιλίππου και του Αλεξάνδρου»

Το βίντεο της εκδήλωσης θα είναι σύντομα διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του Συλλόγου.



«Αιγαί: δημιουργώντας ένα μουσείο, αναστήνοντας μια πόλη»

Μουσείο Ακρόπολης (20/2/2023)

Οι Φίλοι του Πολυκεντρικού Μουσείου των Αιγών και του Δικτύου του είχαν την τιμή να διοργανώσουν την Δευτέρα 20 Φεβρουαρίου 2023, στις 6 μ.μ. στο Μουσείο της Ακρόπολης, στο Αμφιθέατρο «Δημήτριος Παντερμαλής» την εκδήλωση παρουσίασης του Νέου Μουσείου των Αιγών («Αιγαί: δημιουργώντας ένα μουσείο, αναστήνοντας μια πόλη»). Στην εκδήλωση, που διήρκεσε περί τις δυόμισι ώρες, με τους παρευρισκόμενους να έχουν γεμίσει ασφυκτικά τον χώρο, η Έφορος Αρχαιοτήτων Ημαθίας **Αγγελική Κοτταρίδη** παρουσίασε με τον δικό της χειμαρρώδη και απολαυστικό τρόπο το Πολυκεντρικό Μουσείο των Αιγών που εγκαινιάστηκε πρόσφατα. Για το νέο μουσείο μίλησαν ο **Θόδωρος Αραβάνης**, Σύμβουλος της Επικρατείας και ο **Γιώργος Κακαβάς**, Διευθυντής του Νομισματικού Μουσείου, οι οποίοι συνέβαλαν στην δημιουργία της περιοδικής έκθεσης «Οικουμένης Αντίδωρον», καθώς και ο ζωγράφος **Χρήστος Μποκόρος**, δημιουργός των έργων της εικαστικής έκθεσης «Υλης μνήμη». Για τις εντυπώσεις τους από το νέο μουσείο μίλησαν ο Έφορος Αρχαιοτήτων Κυκλάδων **Δημήτρης Αθανασούλης** και ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου Ακρόπολης, Καθηγητής **Νικόλαος Χρ. Σταμπολίδης**. Την εκδήλωση προλόγισε ο Πρόεδρος του Συλλόγου **Γιώργος Λιόλιος**, ενώ χαιρετισμό απήυθνε η Πρόεδρος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Συλλόγων Φίλων Μουσείων **Λίλα ντε Τσάβες-Χρονοπούλου**. Την συζήτηση συντόνισε η δημοσιογράφος **Μαργαρίτα Πουρνάρα**.





→ Στις 19/3/2023 οι Φίλοι του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης με τη συνοδεία του Δρ. Αρχαιολόγου **Παναγιώτη Ιωσήφ** θα πραγματοποιήσουν επιμορφωτική εκδρομή στο Πολυκεντρικό Μουσείο των

Αιγών (Μουσείο Βασιλικών Τάφων, Νέο Μουσείο, Αρχαιολογικό Χώρο Αιγών), στο πλαίσιο ανάπτυξης συνεργειών του Συλλόγου μας με Συλλόγους Φίλων Μουσείων.

ειδικές προσφορές



► Το «**Από Μηχανής Θέατρο**» παρουσιάζει την παράσταση «Οιδίπους Τύραννος», σε σκηνοθεσία **Θανάση Σαράντου**, που έκανε πρεμιέρα στις 21/2. «Μετά τη μεγάλη επιτυχία της παράστασης «Αμερικάνικος Βούβαλος» του Μάμετ, ο Θανάσης Σαράντος αναμετράται με το συγκλονιστικό έργο του αρχαίου ελληνικού δράματος, επιχειρώντας να φωτίσει τις αναλογίες του με το σήμερα» (από το Δελτίο Τύπου). Την Ιοκάστη και τον Τειρεσία ερμηνεύει η **Μάνια Παπαδημητρίου**. Τον Οιδίποδα Τύρανο ο **Θανάσης Σαράντος**. Για τα μέλη του Συλλόγου ισχύει μειωμένο εισιτήριο στα 14 ευρώ με την επίδειξη της κάρτας μέλους του Συλλόγου μαζί με αστυνομική ταυτότητα. Η ειδική προσφορά για τα μέλη του Συλλόγου ισχύει για όλες τις παραστάσεις έως και τις 25 Απριλίου.

Μέρες & Ώρες παραστάσεων: κάθε Δευτέρα και Τρίτη στις 9.00 μ.μ. · Διάρκεια: 100' Προώληση: VIVA.GR <https://bit.ly/3Ido4fm> Από Μηχανής Θέατρο: Ακαδήμου 13 Μεταξουργείο. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: <https://amtheater.gr/>

► Το **Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή** παρέχει στα μέλη του Συλλόγου μας την δυνατότητα παροχής μειωμένου εισιτηρίου στο ποσό των 5 ευρώ με την επίδειξη της κάρτας μέλους - τιμή η οποία αφορά ξεχωριστά την όποια υπηρεσία επιθυμούν τα μέλη να απολαύσουν στο χώρο του Μουσείου: ομαδική ξενάγηση στη μόνιμη συλλογή, ομαδική ξενάγηση στην εκάστοτε περιοδική έκθεση, απλή περιήγηση σε οποιαδήποτε έκθεση.

Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Ερατοσθένους 13, τηλ. 2107252895, email: visit@goulandris.gr. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: <https://goulandris.gr/el/>.



Για τα μέλη του Συλλόγου ισχύει μειωμένο εισιτήριο 5 ευρώ με την επίδειξη της κάρτας μέλους του Συλλόγου μαζί με αστυνομική ταυτότητα. Η ειδική προσφορά για τα μέλη του Συλλόγου ισχύει για όλες τις παραστάσεις.

Μέρες & Ώρες παραστάσεων: κάθε Τρίτη (9.00 μ.μ.) · Διάρκεια: 60' Προώληση: <https://www.ticketservices.gr/> Θέατρο Παραμυθίας-Αλμπέρτα Τσοπανάκη: Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κεραμεικός. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: <https://www.paramithias.gr/>



► Το «**Θέατρο Παραμυθίας**» παρουσιάζει την παράσταση «**Ισμήνη**», σε κείμενο **Γιάννη Ρίτσου** και σκηνοθεσία **Χρήστου Πουσίνη**. «Πάντα θα υπάρχει η απόκλιση του κοινού από το κοινωνικό και δυστυχώς πάντα θα υπάρχει η μοναξιά του πολλών, η μοναξιά του πλειθών. Ίσως γι' αυτό χρειαζόμαστε τους ηγέτες, από τον φόβο της μοναξιάς και ίσως γι' αυτό αναγνωρίζουμε επάνω μας μορφές εξουσίας συνειδητά ή μη, από έλλειψη ολοκληρωμένης ύπαρξης δηλαδή αληθινής κοινωνίας» (από το Δελτίο Τύπου). Την Ισμήνη ερμηνεύει η **Σοφία Σαββίδου**.



► Το «**Θέατρο Ροές**» παρουσιάζει την παράσταση «**Βάκκες**». «Η δημοφιλής ομάδα Ελλήνων ακροβατών και χορευτών «**κι όμως κινείται**» καταπιάνεται για πρώτη φορά με το Αρχαίο Δράμα και δημιουργεί μια σύγχρονη performance διονυσιακής τελετουργίας με βάση τις «Βάκκες» του Ευριπίδη και το «Σπαραγμό» της **Μαργαρίτας Λυμπεράκη**, συντηρώντας επί σκηνής έναν κόσμο από χαρτί...». Ερμηνεύουν: **Νώντας Δαμοπουλος, Θοδωρής Λαμπρόπουλος, Νίκος Μάνεσης, Ιλεάνα Παππά, Χριστίνα Σουγιουλτζή**. Για τα μέλη του Συλλόγου ισχύει μειωμένο εισιτήριο 5 ευρώ με την επίδειξη της κάρτας μέλους του Συλλόγου μαζί με αστυνομική ταυτότητα. Η ειδική προσφορά για τα μέλη του Συλλόγου ισχύει για όλες τις παραστάσεις.

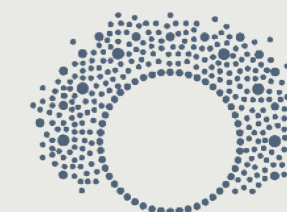
Μέρες & Ώρες παραστάσεων: Δευτέρα, Τρίτη (9.00 μ.μ.) · Διάρκεια: 70' Προώληση: <https://www.ticketservices.gr/> Θέατρο Ροές: Ιάκκου 16, Γκάζι | τηλ 2103474312.

Γίνε Μέλος και Εσύ υποστηρίζοντας και με αυτόν τον τρόπο τις δράσεις των Φίλων, και απόλαυσε ειδικά προνόμια:

- Ονομαστική κάρτα μέλους
- Δωρεάν είσοδος σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας
- Εκπαιδευτικές εκδρομές και ξεναγήσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό
- Αποκλειστικές ξεναγήσεις στα Μουσεία, τους Αρχαιολογικούς Χώρους και τα Μνημεία της Ημαθίας.

- Εργαστήρια και δράσεις αποκλειστικά για Μέλη.
- Δυνατότητα παρακολούθησης επιλεγμένων δράσεων μαζί με τον καλεσμένο σας.
- Προνομιακή προκράτηση θέσεων σε εκδηλώσεις των Φίλων και της ΕΦΑ Ημαθίας.
- Αποκλειστική ενημέρωση μέσω του Members Newsletter με επιλεγμένα νέα και προγραμματισμένες δράσεις των Φίλων και της ΕΦΑ Ημαθίας
- Ειδικές περιοδικές προσφορές.

Από 1/1/2023 ισχύουν οι νέες τιμές εγγραφής και ετήσιας συνδρομής:
Εγγραφή: 10€ · Ετήσια συνδρομή: 20€ (10€ για πολύτεκνους, σπουδαστές, ανέργους, ΑΜΕΑ).





Για περισσότερες πληροφορίες για τα Μουσεία και τους Αρχαιολογικούς Χώρους της Ημαθίας, καθώς και για τις εκδηλώσεις και διάφορες άλλες δράσεις της ΕΦΑ Ημαθίας, μπορείτε να επισκέπτεστε τις ακόλουθες ιστοσελίδες και τόπους κοινωνικής δικτύωσης:

- <https://www.aigesfriends.gr/>
- <https://www.facebook.com/aigesfriends>
- www.aigai.gr
- www.byzantine-museum-veria.gr
- https://www.facebook.com/Ephorate-of-Antiquities-of-Imathia-Archaeology-at-the-heart-of-Macedonia-832878483711387/?modal=admin_todo_tour
- www.facebook.com/groups/414624375246597 (Εικονικό Μουσείο “Μέγας Αλέξανδρος: από τις Αιγές στην Οικουμένη”)
- www.facebook.com/groups/125909644127522 (Μουσείο και Ανάκτορο Αιγών)
- www.facebook.com/byzantinomouseioveroias
- www.facebook.com/Αρχαιολογικό-Μουσείο-Βέροιας-Archaeological-Museum-of-Veria-746167515425797
- www.facebook.com/Ancient-Theatre-of-Mieza-272971756416504