



Περιοδική έκδοση του 6^{ου} Γυμνασίου Βέροιας Τεύχος Νο 7 ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ: ΕΝΑ ΑΛΜΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ!



Μπορείτε να φανταστείτε ανθρώπινες δραστηριότητες στην Ιατρική, στην εξόρυξη μεταλλευμάτων, στην αλιεία-γεωργία και σε πολλές άλλες, όπου η άμεση παρουσία του ανθρώπου θα είναι ελάχιστη και ίσως ανύπαρκτη.

Ας υποδεχθούμε την νέα εποχή. Εκείνη της Τεχνητής Νοημοσύνης.

Με τον όρο Τεχνητή Νοημοσύνη εννοούμε έναν τομέα της πληροφορικής. Ασχολείται με τη σχεδίαση και την υλοποίηση υπολογιστικών συστημάτων, που μιμούνται στοιχεία της ανθρώπινης συμπεριφοράς τα οποία υπονοούν έστω και στοιχειώδη

ευφυΐα: μάθηση, εξαγωγή συμπερασμάτων, κατανόηση εννοιών, προσαρμοστικότητα, και τέλος επίλυση προβλημάτων.

Η Τεχνητή Νοημοσύνη (ΤΝ), δεν ταυτίζεται απαραίτητα με την ρομποτική παρά την στενή τους σχέση. Με την Τεχνητή Νοημοσύνη εμπλέκονται πολλές άλλες επιστήμες όπως της πληροφορικής, της ψυχολογίας, της φιλοσοφίας, της νευρολογίας, της γλωσσολογίας, της επιστήμης μηχανικών και υλικών, της φυσικής και φυσικά των μαθηματικών.

Η ΤΝ θα επηρεάσει καθοριστικά τον κόσμο γύρω μας, τις επόμενες δεκαετίες. Γι' αυτό στο χώρο των επιστημόνων και των πολιτικών αναδεικνύονται πολλοί και σοβαροί προβληματισμοί.

Ποια είναι τα επιτρεπτά όρια της ΤΝ; Υπάρχουν κόκκινες γραμμές; Ή μήπως η ανθρωπότητα πρέπει να αξιοποιεί ό,τι η επιστήμη μπορεί να της προσφέρει;

Η ΤΝ θα επιφέρει μια τρομαχτική επανάσταση στον τρόπο που σκεφτόμαστε, που βλέπουμε τον άνθρωπο, στην θέση που κατέχουν διάφορα επαγγέλματα, στον απεριόριστο ελεύθερο χρόνο που θα δημιουργηθεί, λόγω της ταχύτητας με την οποία θα γίνονται διάφορες εργασίες.

Φανταστείτε ρομπότ που θα μπορούν να εργάζονται στη γη (χωράφια και ορυχεία) για 15 και 20 ώρες ημερησίως, ή να οδηγούν τα Μέσα μαζικής Μεταφοράς νύχτα-μέρα ή να περιπολούν και να αστυνομεύουν ολόκληρες πόλεις, ή τέλος να διδάσκουν μαθηματικά, φυσική κ.ά. Ακούγεται σαν σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Και όμως δεν είναι. Ίσως σε 20 με 30 χρόνια από τώρα, πολλά από αυτά θα είναι μια πραγματικότητα.



Εδώ επομένως, τίθενται κάποια μεγάλα ερωτήματα. Τι θα απογίνουν όλοι εκείνοι που μέχρι τώρα έκαναν τις εργασίες αυτές; Θα υπάρξει πρόβλεψη και σχέδιο, ώστε με ομαλό τρόπο να στραφούν σε άλλες εργασίες ή θα θεωρηθούν ως περιττοί και μη αναγκαίοι;

Επίσης τα αποτελέσματα της ΤΝ μπορούν να βρεθούν σε χέρια ανθρώπων η ομάδων που θα έχουν την δυνατότητα να τα χρησιμοποιήσουν βλαπτικά για τον άνθρωπο και τον κόσμο γενικότερα.

Ποιοι είναι λοιπόν οι ηθικοί κανόνες που διέπουν όλη την έρευνα στο τομέα της ΤΝ;
Ευχόμαστε, οι γενιές που θα έρθουν να χρησιμοποιήσουν την επιστημονική γνώση, την Τεχνητή Νοημοσύνη με σύνεση και πάντα έχοντας σαν στόχο όχι τον πλουτισμό των ολίγων αλλά την προσφορά στην Ανθρωπότητα, την ικανοποίηση των ουσιαστικών και πραγματικών αναγκών που έχουν σήμερα οι περισσότεροι άνθρωποι.

Επομένως στο επίκεντρο μας είναι πάντα ο Άνθρωπος. Αυτός παράγει και συνθέτει την ΤΝ. Αυτός πέρα από λογικές εγκεφαλικές διεργασίες διαθέτει ένστικτο, συνείδηση μα κυρίως συναισθήματα αγάπης, συμπόνοιας, αλληλεγγύης.



6^ο Γυμνάσιο Βέροιας. Αλλαγή Διεύθυνσης.

Νέος Διευθυντής του 6^{ου} Γυμνασίου Βέροιας είναι ο κ. Παπαδόπουλος Κώστας, Μαθηματικός. Μετά από 6 χρόνια στη Διεύθυνση του σχολείου μας, ο πρώην Διευθυντής κ. Τσαβδαρίδης Γιώργος, συνταξιοδοτήθηκε.

Για 5^η χρονιά συνεχίζουμε την έκδοση της Σχολικής μας Εφημερίδας «Η Φωλιά του 6^{ου}». Με υπεύθυνους καθηγητές τον κ. Γαλουζή Μιχαήλ και την κ. Μαντζουλά Γεωργία μα κυρίως το μεράκι των μαθητών μας. <http://6gym.biz.gr/>

Περιεχόμενα

Τεχνητή Νοημοσύνη	Σελ. 1
Πρεσβευτές Μουσείων-Αρ/κών	Σελ. 3
Εκδρομή στη Βουλή των Ελλήνων	Σελ. 3
Προγράμματα-Δράσεις του 6 ^{ου}	Σελ. 5
Εκδηλώσεις	Σελ. 7
Παγκόσμια Ημέρα ΕΛ/κής Γλώσσας	Σελ. 8
Σημασία των Εμβολιασμών	Σελ. 9
Βήμα Αποστόλου Παύλου	Σελ. 10
Ρατσισμός	Σελ. 11
Αναβολικά	Σελ. 12
Σχολείο του Μέλλοντος	Σελ. 12
Διήγημα για το Πάσχα	Σελ. 14
Πάσχα στην Αρναία	Σελ. 15
Παραδοσιακοί χοροί	Σελ. 16
Σφουγγαράδες	Σελ. 17
Ασφάλεια και Ίντερνετ	Σελ. 18
Ανθρώπινα Δικαιώματα και Τέχνη	Σελ. 20

Πρεσβευτές – Πρέσβειρες Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων



Η διάδοση της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς ενός λαού, είναι απαραίτητες προϋποθέσεις, αν θέλει ο λαός αυτός να έχει συνέχεια στο πέρασμα της ιστορίας.

Με σκοπό την ανάδειξη, όλο και περισσότερων «Πρεσβευτών – Πρέσβειρων» Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων της χώρας μας, πραγματοποιήθηκε στις 20 και 21 Δεκεμβρίου 2017 μαθητική διημερίδα στα πλαίσια εκπαιδευτικού προγράμματος.

Δέκα μαθητές, από το 6^ο Γυμνάσιο και η συνοδός-υπεύθυνη καθηγήτρια κ. Άννα Φώτη παρακολούθησαν την επιμορφωτική διημερίδα, που έγινε στο Αμφιθέατρο του Νέου Μουσείου Αιγών. Η εμπειρία για όλους ήταν μοναδική και αξέχαστη.

Την πρώτη ημέρα, η προϊσταμένη της ΙΖ' Εφορείας Αρχαιοτήτων, κυρία Αγγελική Κοτταρίδη, παρουσίασε την πορεία των ανασκαφών, σε Βεργίνα και Μίεζα, και τα σημαντικότερα ευρήματα που έφεραν στο φως, ενώ ο Δρ Μάλλιος Γεώργιος, αναφέρθηκε ιδιαίτερα στους μύθους, τους σχετικούς με την Ημαθία.

Την επόμενη ημέρα πραγματοποιήθηκε ξενάγηση, αρχικά στο Μουσείο Βασιλικών Τάφων των Αιγών, στη συνέχεια στο Αρχαίο Θέατρο της Μίεζας και τέλος στους Μακεδονικούς Τάφους Κρίσης και Ανθεμίων. Συμμετείχαν:

A1: Γιαννακοπούλου Β. Καραγεώργου Π.
A4: Σαμαρά Δ. B1: Αθανασιάδου Θ.
B2: Κοτσαμπασίδης Χ. Λαδόπουλος Β.
Παπαγεωργόπουλος Κ. B4: Πατσιατζής Κ.
Πατσιατζής Ρ. Χαλατζιούκα Β.

Εκπαιδευτική Εκδρομή στη Βουλή των Ελλήνων



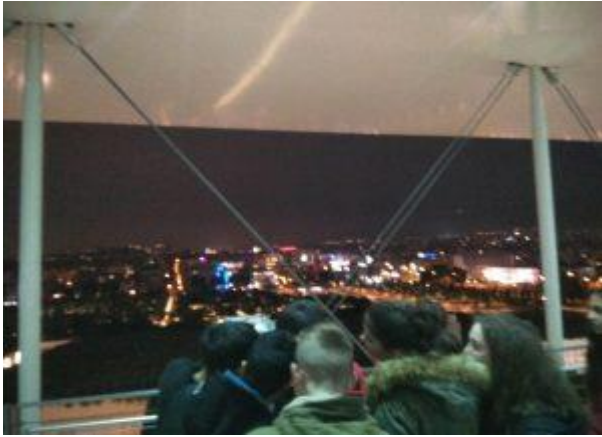
Μια επίσκεψη στη Βουλή και σε αξιοθέατα της Αθήνας, δεν είναι μια συνηθισμένη δράση. Οι μαθητές που συμμετέχουν σε μια τέτοια εκπαιδευτική επίσκεψη κουβαλάνε για όλη τους την ζωή εμπειρίες, γνώσεις και προπάντων εικόνες, που ίσως δεν θα ξεαναδούν. Έτσι λοιπόν μετά από αρκετά χρόνια το σχολείο μας κατάφερε να πραγματοποιήσει εφέτος, 3ήμερη εκπαιδευτική εκδρομή στην Βουλή των Ελλήνων.

Στην εκδρομή συμμετείχαν 47 μαθητές της Γ' Γυμνασίου με 3 συνοδούς, τον **κ. Μπιζέτα Στέφανο** ως αρχηγό της εκδρομής και τις καθηγήτριες **κ. Κεφαλά Ευαγγελία** και **κ. Μπιζέτα Έφη**. Το πρόγραμμα ήταν γεμάτο από επισκέψεις, ενημερώσεις και ξεναγήσεις.

Παρακολούθηση ψηφιακής ταινίας «Διαστημικές καταιγίδες και Βόρειο Σέλας» στο Πλανητάριο του Ευγενίδειου Ιδρύματος.



Βόλτα στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.



Στο Μουσείο της Ακρόπολης.



Στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης.



Επίσκεψη στη Βουλή.



Στην Αίθουσα του Κοινοβουλίου.



Επίσκεψη στο Αττικό πάρκο.



Μαθητικές Εντυπώσεις

Στις 9/02/2018 πραγματοποιήθηκε τριήμερη εκδρομή στην Αθήνα. Η πρωτεύουσα της χώρας μας, απέχει αρκετά από εμάς και γι' αυτό δεν μας δίνεται συχνά αυτή η ευκαιρία. Εκεί, επισκεφθήκαμε πολλά μέρη και είδαμε αρκετά φημισμένα αξιοθέατα όπως ο Παρθενώνας, το μουσείο της Ακρόπολης και άλλα μέρη στην περιοχή της Πλάκας.

Ακόμη, πήγαμε στο ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και στο Ευγενίδειο Ίδρυμα, όπου παρακολουθήσαμε την ψηφιακή ταινία <<Διαστημικές καταιγίδες και Βόρειο Σέλας>>. Το Σάββατο βράδυ οι καθηγητές μας πήγαν για φαγητό στην ταβέρνα <<Πάμε Ψυρρή>>. Εκεί διασκεδάσαμε πολύ με ζωντανή μουσική αλλά γνωρίσαμε και καινούρια παιδιά.

Λίγο πριν την αναχώρησή μας για την Βέροια, επισκεφθήκαμε το Αττικό ζωολογικό πάρκο. Τέλος ας μην ξεχνάμε και την επίσκεψη στην Βουλή των Ελλήνων, όπου πήραμε μία ιδέα για τον τρόπο διακυβέρνησης της Ελλάδας.

Η εκδρομή αυτή στην Αθήνα, πιστεύουμε πως θα μας μείνει αξέχαστη παρά τις κακές καιρικές συνθήκες που αντιμετωπίσαμε. Οι καθηγητές που μας συνόδευσαν ήταν πολύ ευδιάθετοι σε όλες τις δραστηριότητες που κάναμε. Ακόμη και το ξενοδοχείο στο οποίο μείναμε, το <<Golden City>>, ήταν απόλυτα καθαρό και περιποιημένο. Εν τέλει, διασκεδάσαμε, μάθαμε, είδαμε πολλά και αποκτήσαμε νέες εμπειρίες!

Ράλλη Μαρία - Βουγιούκα Χαρά - Παραστατίδου Σοφία. Γ1-Γ2

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ 6^{ΟΥ} ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΕΚΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΩΡΑΡΙΟΥ...

Οι μαθητές του 6^{ου} Γυμνασίου με κέφι και συνέπεια συμμετέχουν και φέτος σε προγράμματα και δράσεις πέραν του σχολικού τους ωραρίου. Στα εκπαιδευτικά προγράμματα, βρίσκουν διέξοδο τα ενδιαφέροντα των μαθητών και παράλληλα αναπτύσσονται δεξιότητες όπως η υπευθυνότητα, η συνέπεια, η αλληλεγγύη, η εργατικότητα. Μαθητές και καθηγητές συνεργάζονται σε βάση εθελοντική, απαλλαγμένοι από το άγχος της αξιολόγησης και της υποχρεωτικής συμμετοχής, αποκτώντας εκατέρωθεν εμπειρίες ζωής.

ECOMOBILITY

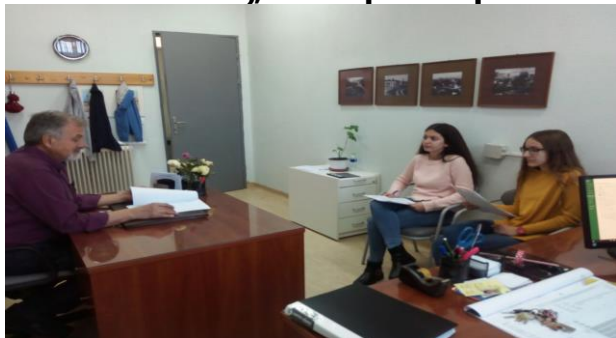
Για πρώτη φορά ο Δήμος Βέροιας και τα σχολεία της συμμετέχουν στη πανελλαδική εκστρατεία της Ecocity "ecomobility", που έχει ως θέμα τη διαμόρφωση οικολογικών και ασφαλών συνηθειών κατά τη μετακίνηση των ανθρώπων στις πόλεις.

Οι οχτώ μαθήτριες του σχολείου μας και οι καθηγήτριες - συντονιστές του προγράμματος **κ.κ Πουλή Γεωργία και Μποϊτση Έλενα** συλλέγουν το υλικό τους από το διαδίκτυο, συνεντεύξεις και τους δρόμους της πόλης, το επεξεργάζονται στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας και στο σχολείο κάθε Σάββατο, οργανώνουν εκδηλώσεις και δράσεις ενημέρωσης-ευαισθητοποίησης στο πλαίσιο της εκστρατείας.

Το πρόγραμμα έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα, γι' αυτό κι ευχόμαστε «**Καλή Επιτυχία στις μαθήτρίες μας**». Στις 6 Μαρτίου το πρόγραμμα παρουσιάστηκε στο Χώρο Τεχνών, αποκομίζοντας πολύ θετικά σχόλια.



Συνέντευξη με τον αντιδήμαρχο παιδείας, κ. Σοφιανίδη



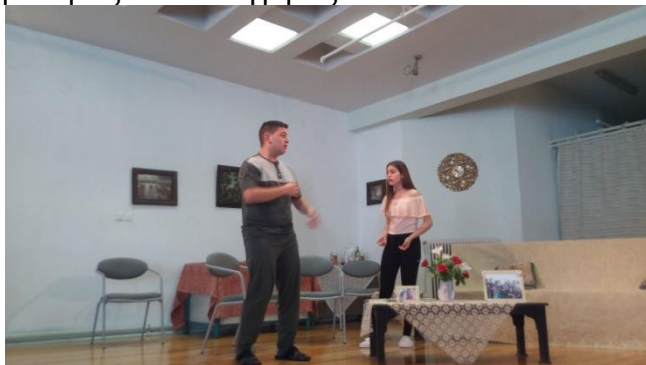
Ενημερωτική εκδήλωση στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δήμου Βέροιας



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Την «Χαρτοπαίχτρα» του Δ. Ψαθά ετοιμάζεται να παρουσιάσει η θεατρική ομάδα του 6^{ου} Γυμνασίου Βέροιας. Οι πρόβες πραγματοποιούνται κάθε Παρασκευή. Ευτράπελα, γέλιο και μεράκι αλλά και κούραση, νευράκια και παραιτήσεις δημιουργούν τις συνθήκες εκείνες που συσφίγγουν τις σχέσεις των μαθητών μεταξύ τους, αλλά και με τις καθηγήτριες **κ. Μποϊτση, κ. Χατζησάββα και κ. Βαγγελτζίκη** που συντονίζουν την όλη προσπάθεια. Περιμένουμε με αγωνία τα αποτελέσματα!

Να τονίσουμε βέβαια ότι πέρσι η θεατρική ομάδα του σχολείου μας ανέβασε το έργο του Δημήτρη Ψαθά «Ο Αχόρταγος». Μια εντυπωσιακή παράσταση που καθήλωσε μαθητές και καθηγητές.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

ΑΓΩΝΕΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Με επιτυχία διεξήχθη και φέτος στις 13 Φεβρουαρίου 2018, η α' φάση των 2^{ων} Σχολικών Αγώνων Ν.Ε Γλώσσας. Οι Αγώνες έγιναν στο χώρο της σχολικής βιβλιοθήκης του 6^{ου} Γυμνασίου και συμμετείχαν 47 μαθητές από όλες τις τάξεις.

Προκρίθηκαν για την β' φάση που θα πραγματοποιηθεί στις 14 Μαρτίου 2018 οι μαθήτριες: Γ1: Καλογήρου Αναστασία, Αυτζίδου Αναστασία, Γ2: Κωνσταντινίδου Μιχαέλα, Παραστατίδου Σοφία, και Γ3: Σιακαβάρα Σταυρούλα. Αναπληρωματικοί: Γ1: Γκαλίτσιου Δήμητρα, Βουγιούκα Χαρίκλεια Γ2: Πιπερίδης Παναγιώτης, Ράλλη Μαρία, και Α3: Καγκελίδου Φωτεινή. **Υπεύθυνες καθηγήτριες: κ.κ Δουμάνη Έφη, Πουλή Γεωργία, Μπιζέτα Έφη.**

ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ

Για δεύτερη συνεχή χρονιά το σχολείο μας συμμετείχε στους αγώνες Αυθόρμητου Λόγου, που διοργάνωσε η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας. Η επινοητικότητα, η υποκριτική τέχνη και η επιχειρηματολογία αποτελούν τα βασικά εργαλεία κατά την προετοιμασία των μαθητών. Φέτος διακρίθηκε η Παραστατίδου Σοφία από το Γ2 παίρνοντας την τρίτη θέση.

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Φιλομάθεια και συνέπεια διακρίνει τους μαθητές που συμμετέχουν στο πολιτιστικό πρόγραμμα με τίτλο «Η Επανάσταση του 1821 μέσα από την Τέχνη». Οι μαθητές μέσα από ομαδικές εργασίες επιδιώκουν να αναβιώσουν την Επανάσταση του 1821 μέσα από διάφορους τομείς της Τέχνης. Επιλέγουν να παρουσιάσουν καλλιτέχνες και έργα τόσο εκείνης της εποχής όσο και σημερινά, τόσο Έλληνες, όσο και ξένους εκπροσώπους της παγκόσμιας Τέχνης. Η εργασία τους προγραμματίζεται να ολοκληρωθεί με την επίσκεψη των μαθητών στο «μουσείο κέρινων ομοιωμάτων» του Βρέλλη στα Ιωάννινα και στο «μουσείο του Αλή πασά» στο νηράκι των Ιωαννίνων.

Το διαχρονικό και βαθιά ανθρωπινό έργο του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα Λέοντος Τολστόι, «Μια ξεχωριστή μέρα του Μπαρμπα-Πανώφ» παρουσίασαν μαθητές του σχολείου μας την τελευταία μέρα πριν τις διακοπές των Χριστουγέννων. **Υπεύθυνη καθηγήτρια η κ. Βογιατζή Ευαγγελία.**

**ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ.**

Έχουμε χρέος να γνωρίζουμε την Ιστορία του τόπου και του λαού μας. Τους αγώνες που έγιναν για Δημοκρατία, Κοινωνικά και Λαϊκά δικαιώματα ενάντια σε Δικτατορίες και ξένες επεμβάσεις. Αυτό το μήνυμα προσπάθησε να δώσει η φετινή εκδήλωση προς τιμή των αγώνων του Πολυτεχνείου. **Υπεύθυνοι: Τσόλη Κων/να και Γαλουζής Μιχαήλ.**

Σχολικοί αγώνες Ανωμάλου Δρόμου Στις 9 Φεβ, έγιναν οι **Σχολικοί αγώνες Ανωμάλου Δρόμου** Γυμνασίων-Λυκείων. Διακρίθηκε η Γράτσανου Χριστίνα που ήρθε 1^η στα κορίτσια Γυμνασίων. Το 6^ο Γυμνάσιο πήρε την 2^η θέση στην Ομαδική Βαθμολογία.



Η αντίσταση στο φασισμό ήταν το κύριο θέμα που αναδείχτηκε μέσα από την εκδήλωση για τον εορτασμό του Ιστορικού «ΟΧΙ» του λαού μας στους Ιταλικούς κατακτητές το 1940. Η προσπάθεια αυτή επιχειρήθηκε ιδιαίτερα μέσα από το θεατρικό που παρουσίασαν μαθητές του σχολείου μας. **Υπεύθυνες καθηγήτριες: Πουλή Γεωργία και Μποϊτση Έλενα.**

e-twinning – The view from my window

Το 6ο Γυμνάσιο Βέροιας συμμετέχει φέτος στο ευρωπαϊκό eTwinning πρόγραμμα " **The view from my window**". Στο πρόγραμμα αυτό συμμετέχουν σχολεία από την Ισπανία, Γαλλία, Τουρκία, Τσεχία, Ιταλία, Νορβηγία, Ολλανδία και Ελλάδα.

Το πρόγραμμα άρχισε τον Οκτώβριο 2017 και θα τελειώσει τον Απρίλιο 2018 και υλοποιείται από τους μαθητές του τμήματος Β1 με υπεύθυνη εκπαιδευτικό την κ. **Ελένη Κωστοπούλου**, ΠΕ06.

Εκπαιδευτικές επισκέψεις

Στις 14 ΔΕΚ 2017 πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικές επισκέψεις: Η Α' τάξη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσ/κης. Η Β' τάξη στο Πλανητάριο και η Γ' τάξη στο Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων.

Την Τετάρτη 18/10/2017 το σχολείο μας παρακολούθησε στο κινηματοθέατρο «Σταρ» την παράσταση «**Ο Φιλάργυρος του Μολιέρου**». Η παράσταση δόθηκε από την θεατρική ομάδα «Ονειροπόληση».

9^η Φεβρουαρίου: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στις 9 Φεβρουαρίου στο χώρο της Σχολικής Βιβλιοθήκης του σχολείου μας πραγματοποιήθηκε εκδήλωση αφιερωμένη στην Παγκόσμια Μέρα Ελληνικής Γλώσσας. Οι μαθητές του Α1 Βασιλτσής Δ. Γεωργαδάκη Μιχ. Καραγεώργου Παν. και Καρυπίδης Θέμης υπό την επιμέλεια της κ. Μποίτση Έλενας έκαναν εκτενή αναφορά στην αξία της Ελληνικής Γλώσσας. Παραθέτουμε αποσπάσματα.

«Ένας από τους κορυφαίους φιλοσόφους του 20^{ου} αιώνα – ο Λούντβιχ Βίτγκενσταϊν – προσπάθησε να καταδείξει την αξία της γλώσσας στη ζωή του ανθρώπου και την ιστορία του πολιτισμού. Συμπύκνωσε τη θεωρία του στη φράση «**Τα όρια ενός ανθρώπου καθορίζονται από τα όρια της γλώσσας του**», λέγοντάς μας ουσιαστικά ότι το πόσο «σπουδαίοι» μπορούμε να γίνουμε εξαρτάται από τον τρόπο που χειριζόμαστε τη γλώσσα μας.

Η 9η Φεβρουαρίου, ημέρα μνήμης του εθνικού ποιητή Διονύσιου Σολωμού, έχει καθιερωθεί ως **Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας**. Αυτός ο ετήσιος παγκόσμιος εορτασμός επιδιώκει την ανάδειξη του ρόλου που διαδραμάτισε η ελληνική γλώσσα στη διαμόρφωση και στην εδραίωση τόσο του ευρωπαϊκού όσο και του παγκόσμιου πολιτισμού. Η ελληνική γλώσσα κατά την αρχαιότητα γέννησε και παρήγαγε σημαντικές επιστημονικές θεωρίες, φιλοσοφικές θεωρήσεις και λογοτεχνικά κείμενα. Στην ελληνική γράφτηκαν λίγο αργότερα τα πιο σημαντικά κείμενα του Χριστιανισμού.



Με αφορμή, λοιπόν, την ημέρα αυτή ας προσπαθήσουμε να αναδείξουμε την αξία της ελληνικής γλώσσας, για την οποία η Hellen Keller (κωφή και τυφλή αμερικανίδα συγγραφέας) σημείωσε πως «*Αν είναι αλήθεια ότι το βιολί είναι το τελειότερο*

μουσικό όργανο, τότε τα Ελληνικά είναι το βιολί της σκέψης». Σκοπός της παρουσίασης δεν είναι να υποβαθμίσει κάποιες γλώσσες, αλλά να αποδείξει με αντικειμενικά κριτήρια ότι δεν έχουν όλες οι γλώσσες την ίδια αξία (χωρίς αυτό να σημαίνει ότι η κάθε γλώσσα δεν έχει τη δική της αξία).

«Μήγαρις έχω άλλο στό νοῦ μου, πάρεξ ἐλευθερία καί γλώσσα;» μας λέει ο εθνικός μας ποιητής –Διονύσιος Σολωμός– και μάς τονίζει έτσι ότι η ελευθερία και η γλώσσα είναι αλληλένδετα. Και είναι φυσικό αφού με τη γλώσσα εκφράζονται τα νοήματα και οι σκέψεις των ανθρώπων, περιγράφονται και αναλύονται έννοιες και καταστάσεις, με τη γλώσσα επικοινωνούν οι άνθρωποι μεταξύ τους, με τη γλώσσα μεταφέρεται ένας ολόκληρος πολιτισμός στις επόμενες γενιές, καθώς και η αγάπη για την ελευθερία. Κυρίως όμως αποτελεί τον τρόπο “ενσάρκωσης”, της ίδιας της ελευθερίας.

Είναι δεδομένο ότι για όλους τούς λαούς, πού θέλουν να διατηρήσουν την ιστορική τους συνέχεια και μνήμη, ή γλώσσα αποτελεί στοιχείο της εθνικής ταυτότητάς τους. Η ελληνική γλώσσα υπήρξε παράγοντας εσωτερικής και εξωτερικής ελευθερίας τόσο του Έλληνα όσο και κάθε ξένου μελετητή της».

2018 ΕΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ.

Το 2018 η ελληνική μαθηματική κοινότητα γιορτάζει την επέτειο των **100 χρόνων από την ίδρυση της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας**. Προς το σκοπό αυτό, το **Υπουργείο Παιδείας ανακήρυξε το 2018 σαν «Έτος των Μαθηματικών»**. Στα πλαίσια αυτά **προγραμματίζονται σειρά ομιλιών, εκδηλώσεων και διαγωνισμών αφιερωμένα στα μαθηματικά.**



Η σπουδαιότητα των Μαθηματικών είναι αδιαμφισβήτητη. Σύμφωνα με τον **Leonardo Da Vinci**: «Καμία ανθρώπινη έρευνα δεν μπορεί να ονομαστεί επιστήμη αν δεν μπορεί να στηριχθεί στα μαθηματικά».

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗΣ

Πραγματοποιήθηκε φέτος, για πρώτη φορά στο σχολείο μας, με πρωτοβουλία του Δ/ντή κ. Παπαδόπουλου Κώστα, ο Πανευρωπαϊκός διαγωνισμός Στατιστικής. Ο διαγωνισμός αυτός είναι υπό την εποπτεία της ΕΛΣΤΑΤ (Ελληνική Στατιστική Υπηρεσία). Συμμετείχαν οι Μαθητές από την Γ' Τάξη Ορφανίδης Δημήτρης, Σιακαβάρα Σταυρούλα και Τραντίδου Παρασκευή.

ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΣ

ΑΝΑΓΚΑΙΟΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟΣ.

Συνέντευξη από την κ. Χουλιάρá Λαμπρινή, Επισκέπτρια Υγείας.

Κυρία Χουλιάρá, είστε επισκέπτρια υγείας στο Κέντρο Υγείας Βέροιας, τι ακριβώς σημαίνει αυτό ;

Η ειδικότητά μου είναι Επισκέπτρια Υγείας και το αντικείμενο εργασίας είναι διαφορετικό ανάλογα με τον χώρο που εργάζεται μια Επισκέπτρια Υγείας, [Νοσοκομείο, Εργοστάσιο, Κέντρο Υγείας]. Στο Κέντρο Υγείας Βέροιας εργάζομαι στο Τμήμα Εμβολίων. Κάνουμε εμβόλια σε παιδιά από 2 μηνών ως και 20 χρονών. Συγχρόνως κάνουμε επισκέψεις με τον Οδοντίατρο στα Δημοτικά Σχολεία. Τέλος, πραγματοποιώ ομιλίες στα Σχολεία, με θέματα Αγωγής Υγείας, όπως Ατομική Υγιεινή, Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα, χρήση προφυλακτικού και άλλα χρήσιμα για τους μαθητές Δημοτικού-Γυμνασίου-Λυκείου).

Πόσο σημαντικός μπορεί είναι ο εμβολιασμός των παιδιών;

Ο εμβολιασμός των παιδιών και των εφήβων είναι πολύ σημαντικός. **Τα εμβόλια είναι ο μεγάλος σύμμαχος της ανθρωπότητας, καθώς σώζουν περισσότερες από 3.5 εκατομμύρια ζωές παγκοσμίως κάθε χρόνο και προφυλάσσουν ακόμα περισσότερους ανθρώπους από νόσο ή ισόβια αναπηρία.** Οι κυριότερες ασθένειες, που η επιστήμη πλέον μας έχει δώσει τα όπλα για την πρόληψή τους είναι οι

πνευμονιοκοκκικές λοιμώξεις, η διφθερίτιδα, ο κοκκύτης, η πολιομυελίτιδα, η ηπατίτιδα Α και Β, η ανεμοβλογιά, η μηνιγγίτιδα, ο αιμόφιλος Β, ο καρκίνος του τραχήλου της μήτρας, η γαστρεντερίτιδα από ροτα-ιο και η γρίπη. Υπάρχουν βέβαια και αρκετά άλλα λοιμώδη νοσήματα, που πλέον είναι δυνατόν να προλάβουμε μέσω του έγκαιρου εμβολιασμού των παιδιών.

Τα παιδιά του γυμνασίου ποια εμβόλια πρέπει να κάνουν;

Σύμφωνα με το Εθνικό Πρόγραμμα Εμβολιασμού, στην εφηβεία θα πρέπει να γίνονται τα εξής εμβόλια: **Α)** Το 4δύναμο εμβόλιο για τον μηνιγγιτιδόκοκκο. Γίνεται μία δόση του στην ηλικία των 11-12 ετών. **Β)** Η επαναληπτική δόση του 4πλού εμβολίου για διφθερίτιδα - τέτανο - κοκκύτη - πολιομυελίτιδα. Συστήνεται να γίνεται στην ηλικία των 12 ετών. **Γ)** Το εμβόλιο του ιού των ανθρωπίνων θηλωμάτων [HPV]. Ο HPV είναι γνωστός ως ιός που προκαλεί τον καρκίνο του τραχήλου της μήτρας.



Πόσο ακριβά είναι τα εμβόλια ;

Τα εμβόλια όταν πραγματοποιούνται σε δημόσιες δομές είναι για όλους (και τους ανασφάλιστους) ΔΩΡΕΑΝ. Το εμβόλιο συνταγογραφείται από τον Ιατρό. Στην συνέχεια το εμβόλιο χορηγείται ΔΩΡΕΑΝ από το φαρμακείο και πραγματοποιείται σε δημόσιες δομές από Ιατρονοσηλευτικό προσωπικό ΔΩΡΕΑΝ.

Μπορεί να έρθει ένα παιδί χωρίς συνοδό και να εμβολιαστεί σε δημόσιες δομές ;

Όχι μόνο του. Θα πρέπει να συνοδεύεται από γονέα ή κηδεμόνα ΑΠΑΡΑΪΤΗΤΑ.

Ποιες είναι οι δημόσιες δομές που μπορεί να επισκεφτεί ένα παιδί για να εμβολιαστεί ;

Είναι οι εξής: Τα Δημόσια Νοσοκομεία και τα Κέντρα Υγείας.

Σας ευχαριστώ που αφιερώσατε χρόνο για την συνέντευξη κ. Χουλιαρά Λαμπρινή.

Επιμέλεια συνέντευξης:

Παντελίδου Μαρία Β2

ΤΟ ΒΗΜΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Στην πόλη **Βέροια** της **Ημαθίας**, και πιο συγκεκριμένα κοντά στην πλατεία Ρακτιβάν (Ωρολογίου), βρίσκεται ένας σημαντικός τόπος προσκυνήματος, το **Βήμα του Αποστόλου Παύλου**. Σύμφωνα με την παράδοση, είναι ο χώρος από όπου ο αποκληθείς **Απόστολος των Εθνών** κήρυξε τον Χριστιανισμό.



ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Ο Απόστολος Παύλος, που γεννήθηκε στην Ταρσό της Κιλικίας από Ιουδαίους γονείς, υπήρξε αρχικά διώκτης της χριστιανικής θρησκείας και Φαρισαίος (μέλος θρησκευτικο-πολιτικής αιρέσεως των Ιουδαίων). Ο βαθιά καλλιεργημένος αυτός άνδρας, γνώστης της ελληνικής γλώσσας και στοιχείων της ελληνικής φιλοσοφίας, ασπάστηκε τη χριστιανική θρησκεία.

Στη συνέχεια ο Απόστολος Παύλος πραγματοποίησε τέσσερις μεγάλες **περιοδείες** σε περιοχές της Ανατολής και

της Δύσης, για να κηρύξει το χριστιανισμό και να ιδρύσει τοπικές εκκλησίες. Επί Νέρωνος ο Απόστολος Παύλος κατηγορήθηκε ως εχθρός του λαού και του νόμου, συνελήφθη και υπέστη μαρτυρικό θάνατο.

Στο πλαίσιο της δεύτερης και της τρίτης αποστολικής περιόδου του, μεταξύ των ετών 50 και 60 μ.Χ., ο Απόστολος Παύλος επισκέφθηκε τη **Βέροια**, πόλη με μεγάλο αριθμό κατοίκων, πλούσια άρχουσα τάξη εμπόρων και γαιοκτημόνων, καθώς και **ακμαία ιουδαϊκή κοινότητα**. Στο χώρο όπου, κατά την παράδοση, στάθηκε ο Απόστολος Παύλος, για να κηρύξει τη χριστιανική πίστη προς τους κατοίκους της Βέροιας και να ιδρύσει την τοπική εκκλησία, βρίσκεται σήμερα ένα **θρησκευτικό μνημείο** διακοσμημένο με ψηφιδωτές παραστάσεις, το λεγόμενο **Βήμα του Αποστόλου Παύλου**.

Κάθε χρόνο, τον **Ιούνιο**, πραγματοποιείται στην πόλη της Βέροιας σειρά εκδηλώσεων, τα ονομαζόμενα «**Παύλεια**» προς τιμήν του ιδρυτή της τοπικής εκκλησίας.



Πέρα από το θρησκευτικό του χαρακτήρα, το Βήμα του Αποστόλου Παύλου είναι ένα μνημείο ιστορικής και πολιτιστικής αξίας που αξίζει κανείς να επισκεφτεί.

**Μενέλαος Αργυρόπουλος
Ευθυμία Δημογλίδου Γ1**

ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Ρατσισμός είναι η αντίληψη ότι οι άνθρωποι δεν είναι όλοι ίσοι μεταξύ τους, αλλά διαχωρίζονται σε ανώτερους και κατώτερους, διακρινόμενοι είτε από το χρώμα του δέρματος, την εθνικότητα, τη θρησκεία, το φύλο, κλπ.

Το πιο συνηθισμένο είδος ρατσισμού, είναι ο φυλετικός ρατσισμός. Οι φυλετικοί ρατσιστές πιστεύουν σε βιολογικές διαφορές μεταξύ των φυλών, και χωρίζουν αυτές σε ανώτερες και κατώτερες, π.χ. θεωρούν τους "λευκούς" ανθρώπους ανώτερους από τους "μαύρους".

Ο ρατσισμός θεωρείται παραβίαση του θεμελιώδους δικαιώματος του ανθρώπου στην ισότητα στους τομείς της εργασίας, της πολιτικής, της παιδείας, της οικονομίας και άλλων παραγόντων της καθημερινότητας.

Από τα χαρακτηριστικότερα παραδείγματα ρατσισμού, αποτελούν οι πεποιθήσεις του Ναζισμού (Αδόλφου Χίτλερ), ο οποίος πίστευε ότι η ξανθή Άρια φυλή έχει δικαίωμα να κυριαρχεί στον πλανήτη, εις βάρος όλων των άλλων.

Σπουδαίοι αγωνιστές κατά του ρατσισμού, αναγνωρισμένοι παγκοσμίως, και μάλιστα χωρίς χρήση βίας, είναι οι βραβευμένοι με βραβείο Νόμπελ, Νέλσον Μαντέλα που αγωνίστηκε κατά του Απαρτχάιντ και Μάρτιν Λούθερ Κινγκ που αγωνίστηκε εναντίον των φυλετικών διακρίσεων στις ΗΠΑ.



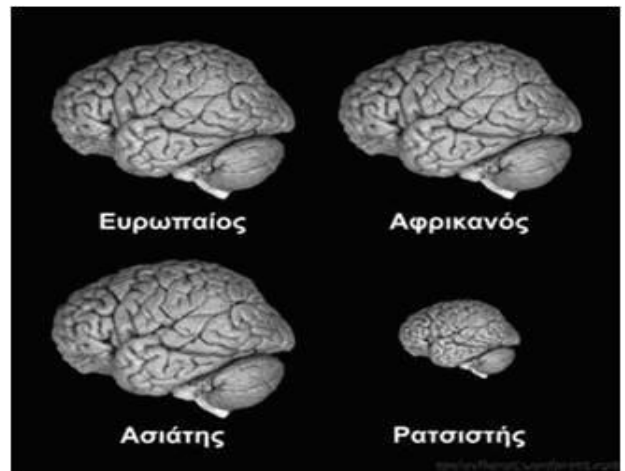
Οι μορφές και τα είδη του ρατσισμού ποικίλουν:

Φυλετικός: Διάκριση των ατόμων με βάση το χρώμα του δέρματος (λευκοί, μαύροι, ερυθρόδερμοι, κιτρινόχρωμοι) είτε με βάση διαχωρισμού τη φυλετική καταγωγή

(Ξανθή Άρια φυλή - Εβραίοι). Οι φυλετικοί ρατσιστές θεωρούν ανώτερους μόνο την φυλετική ομάδα στην οποία ανήκουν.

Στο όνομα του φυλετικού ρατσισμού έχουν γίνει μεγάλες διώξεις ανθρώπων. Όταν άρχισε η αποίκηση στην Αμερική, εκατομμύρια ιθαγενείς Ινδιάνοι εξολοθρεύθηκαν στο όνομα του φυλετικού διαχωρισμού. Επίσης η αποικιοκρατία σε χώρες της Αφρικής, οδήγησε στην εξόντωση και θανάτωση εκατομμυρίων μαύρων της Αφρικής..

Βέβαια πίσω από το πρόσωπο του φυλετικού ρατσισμού κρύβονται άλλες επιδιώξεις, οικονομικά συμφέροντα και άλλα.



Εθνικός: διαφοροποίηση των ανθρώπων με γνώμονα την εθνική τους καταγωγή (στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο το γερμανικό έθνος θεωρούσε ότι ήταν ανώτερο από τα άλλα).

Θρησκευτικός: Η διάκριση των ατόμων εστιάζεται στις θρησκευτικές πεποιθήσεις τους (Χριστιανοί, Μουσουλμάνοι, Ορθόδοξοι, Καθολικοί, Προτεστάντες). Πολλοί άνθρωποι πιστεύουν σε διάφορες θρησκείες. **Αυτό φυσικά δεν τους κάνει ανώτερους ή κατώτερους από κάποιους άλλους, μιας και όλοι είναι απλά άνθρωποι, ίδιοι, απλά με διαφορετικά πιστεύω και χαρακτηριστικά.** Η αντίληψη ότι κάποιος πιστεύει σε διαφορετική θρησκεία από εμάς, άρα είναι κατώτερος, ονομάζεται ρατσισμός και πιο συγκεκριμένα για αυτήν την περίπτωση, θρησκευτικός ρατσισμός.

Πολιτισμικός: οι λαοί διαιρούνται με κριτήριο το πολιτιστικό τους επίπεδο (πολιτιστική ανωτερότητα του δυτικού κόσμου σε σχέση με τον υπανάπτυκτο Τρίτο Κόσμο). Ο «πολιτισμικός» ρατσισμός

αποκλείει την προοπτική μιας πολυπολιτισμικής κοινωνίας δυσκολεύοντας την ενσωμάτωση των μεταναστών στην κοινωνία αυτή.

Κοινωνικοοικονομικός: με κριτήριο την κοινωνική και οικονομική κατάσταση των ατόμων (πλούσιοι-φτωχοί), το μορφωτικό τους επίπεδο (μορφωμένοι-αμόρφωτοι), το φύλο (γυναίκες-άνδρες), το επάγγελμα (πνευματικοί άνθρωποι-χειρώνακτες), τη σωματική ή νοητική ικανότητα (αρτιμελείς-άνθρωποι με ειδικές ανάγκες), την υγεία, τις συνήθειες, τη σεξουαλική συμπεριφορά (φορείς του AIDS, εξαρτημένοι σε εθιστικές ουσίες, ομοφυλόφυλοι), την εμφάνιση.

Κάθε μορφή ρατσισμού είναι καταδικαστέα. Ποτέ οι ρατσιστικές απόψεις δεν βοήθησαν στην ειρηνική και αρμονική συμβίωση των ανθρώπων. Οι κήρυκες ρατσιστικών αντιλήψεων πλασάρουν τις επικίνδυνες απόψεις τους με δόλο και κινδύνους.

Βελιάι Ελένη –Γεροντοπούλου Ηλ. Β1.

Αναβολικά στον αθλητισμό

Είναι κοινώς αποδεκτό, ότι το ντόπινγκ αποτελεί μια παγκόσμια πραγματικότητα σε πλήθος αθλητικών δράσεων. Σε μια εποχή άλλωστε που μεσουρανεί η άκρατη φιλοδοξία, και η αμετροέπεια, το ντόπινγκ δείχνει απόλυτα εναρμονισμένο με το πνεύμα της, την στιγμή μάλιστα που ο αθλητισμός συγκεντρώνει τα φώτα της δημοσιότητας και επ' αυτού διακινούνται τεράστια χρηματικά ποσά.



Η γνώμη μας στο θέμα

Κατά την γνώμη μας μεγάλες διαστάσεις για χάρη του πρωταθλητισμού, έχει πάρει στις μέρες μας η ανεξέλεγκτη χρήση και ο συνεχώς αυξανόμενος ρυθμός λήψης απαγορευμένων ουσιών από τους

αθλητές. Πιστεύουμε ότι η χρήση των αναβολικών πρέπει να σταματήσει.

Βέβαια, πολλές φορές ευθύνη γι' αυτήν την κατάσταση έχουμε και εμείς, ως απλοί θεατές των αγώνων. Χειροκροτούμε, ζητωκραυγάζουμε, όταν κάποιος αθλητής επιτυγχάνει ένα αξιόλογο ρεκόρ και μάλιστα παγκόσμιο.

Δεν αναρωτιόμαστε όμως, κάτω από ποιες συνθήκες αυτοί οι πρωταθλητές πραγματοποιούν τα ρεκόρ αυτά. Μήπως δεν είναι μόνο αποτέλεσμα της φυσικής τους δυνατότητας και προπόνησης; Αν στο τέλος αποδειχθεί ότι οι αθλητές αυτοί κάνουν χρήση αναβολικών, τότε πρώτοι πάλι εμείς ζητάμε την καταδίκη τους.

Χρονίδης -Ορφανίδης –Τύπος Γ τάξη.

Το σχολείο του μέλλοντος

Φανταζόμαστε ένα μελλοντικό σχολείο το οποίο δε θα έχει καμία σχέση με το σημερινό. Θα είναι σύγχρονο και λειτουργικό και θα έχει ως κέντρο του το μαθητή.

Το κτίριο θα είναι μεγάλο και σύγχρονο, ώστε να ανταποκρίνεται στις ανάγκες των μαθητών και θα βρίσκεται έξω από την πόλη κοντά στο φυσικό περιβάλλον όπου τα παιδιά θα έχουν την δυνατότητα να είναι σε επαφή με τη φύση.



Θα υπάρχουν κλειστά γυμναστήρια, γήπεδα ποδοσφαίρου, μπάσκετ και βόλεϊ καθώς και πισίνα που θα κάνουν τους μαθητές να απολαμβάνουν την μέρα τους στο σχολείο.

Οι μαθητές θα μετακινούνται με ανελκυστήρες και κυλιόμενες σκάλες και αυτό θα τους διευκολύνει στην μετακίνηση ειδικά στα παιδιά με αναπηρία.

Εκτός από το κυλικείο θα λειτουργεί εστιατόριο, το οποίο θα παρέχει γεύματα στους μαθητές και στο οποίο θα μπορούν να κάθονται τις κρύες μέρες του χειμώνα.

Κάθε μάθημα θα γίνεται σε ξεχωριστή αίθουσα με τη χρήση tablet, υπολογιστών και διαδραστικών πινάκων.

Το μάθημα δε θα γίνεται με τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας, αλλά θα έχει τη μορφή συζήτησης. Οι μαθητές θα συμμετέχουν ενεργά. Θα σκέφτονται, θα ψάχνουν και θα συγκεντρώνουν υλικό ενώ ο καθηγητής, που αντί για ανθρώπινη μορφή θα έχει μορφή ρομπότ, θα τους καθοδηγεί και θα τους ενθαρρύνει. Τα ρομπότ θα βοηθούν τα παιδιά με την πλήρη γνώση τους. Επιπλέον, τα ρομπότ θα έχουν και άλλες αρμοδιότητες καθώς θα βρίσκονται στην υπηρεσία όλων των μαθητών προσφέροντάς τους διάφορα πράγματα. Για παράδειγμα, οι μαθητές θα τα ζητάνε να τους φέρουν νερό ακόμα και κατά τη διάρκεια του μαθήματος και αυτά θα ανταποκρίνονται αμέσως.



Το μάθημα θα παρουσιάζεται από ομάδες μαθητών και δε θα υπάρχουν ασκήσεις για το σπίτι, καθώς όλα θα γίνονται μέσα στην τάξη.

Τέλος, οι εκπαιδευτικές εκδρομές θα είναι περισσότερες ενώ συχνά θα προβάλλονται ταινίες και θα γίνεται συζήτηση για θέματα που αφορούν αποκλειστικά τους εφήβους.

Αυτό θα ήταν ένα σχολείο στο μέλλον που θα ικανοποιούσε όλα τα παιδιά και θα τους πρόσφερε ταυτόχρονα την κατάλληλη εκπαίδευση με αυτές τις νέες μεθόδους. Πιστεύουμε όλοι μας θα θέλαμε να φοιτούμε σε τέτοιου είδους σχολεία, διότι είναι κάτι διαφορετικό για τον καθένα και μια πρόκληση που θα είναι πρωτότυπη, αν την αποδεχτούμε.

Δήμητρα Γκαλιτσιοι,
Αναστασία-Ραφαέλα Αυτζίδου Γ1

ΣΚΑΚΙ

ΣΚΑΚΙ συνέχεια! Για μια ακόμη χρονιά με πρωτοβουλία του κ. Κανελλίδη Τάσου έγινε στο σχολείο μας το καθιερωμένο πρωτάθλημα σκάκι. Συμμετείχαν φέτος 20 μαθητές και μαθήτριες.

Η σειρά κατάταξης έχει ως εξής :

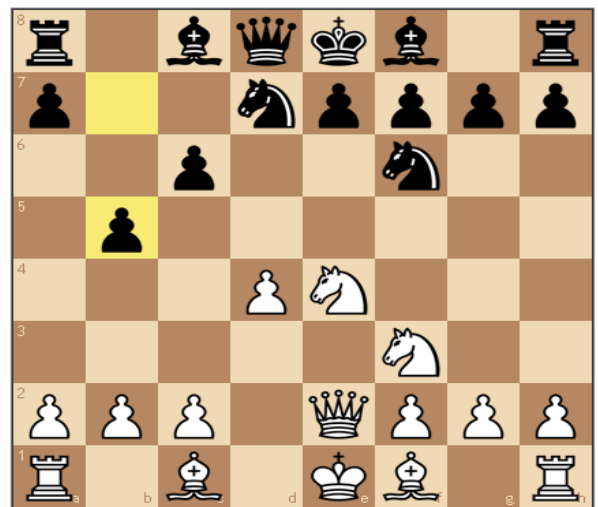
1^{ος} ο Πιπερίδης Παναγιώτης με 4,5 βαθμούς

2^{ος} ο Ορφανίδης Δημήτρης με 4 βαθμούς και στην 3^η θέση ισοβάθμισαν η Αυτζίδου Αναστασία και ο Απαζίδης Δημήτρης με 4 βαθμούς.

Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά!

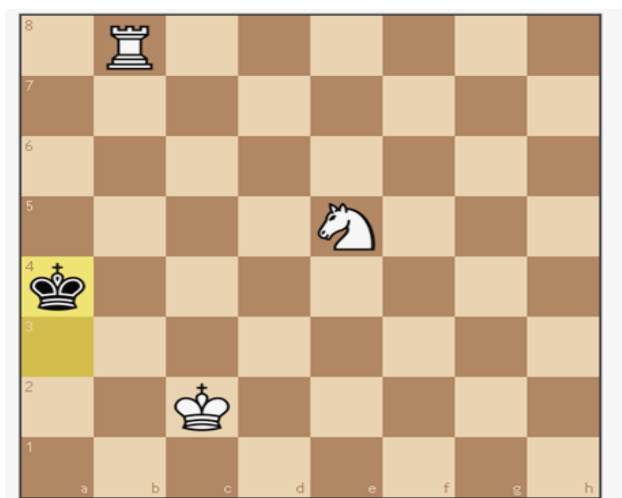
Και τώρα Σκέψη και Λύση...

1^η Παρτίδα



Την κίνηση έχουν τα άσπρα και κάνουν ματ σε μία κίνηση.

2^η Παρτίδα



Την κίνηση έχουν τα άσπρα και κάνουν ματ σε 2 κινήσεις.

Διήγημα: Πάσχα στα πέλαγα

Ανδρέας Καρκαβίτσας.



Το πλοίο ολοσκότεινο έσκιζε τα νερά ζητώντας ανυπόμονα το λιμάνι του. Δεν είχε άλλο φως παρά τα δυο χρωματιστά φανάρια ζερβόδεξα της γέφυρας· ένα άλλο φανάρι άσπρο, αχτινοβόλο, ψηλά στο πλωριό κατάρτι και άλλο ένα μικρό πίσω στην πρύμνη του. Τίποτε άλλο.

Οι επιβάτες όλοι ξαπλωμένοι στις καμπίνες τους, άλλοι παραδομένοι στον ύπνο και άλλοι στους συλλογισμούς. Οι ναύτες και οι θερμαστές, όσοι δεν είχαν υπηρεσία, κοιμόνταν βαριά στα κρεβάτια τους. Ο καπετάνιος με τον τιμονιέρη ορθοί στη γέφυρα, μαύροι ίσκιοι, σχεδόν ανάεροι, έλεγες ότι ήταν πνεύματα καλόγνωμα, που κυβερνούσαν στο χάος την τύχη του τυφλού σκάφους και των κοιμισμένων ανθρώπων.

Έξαφνα η καμπάνα της γέφυρας σήμανε μεσάνυχτα. Μεσάνυχτα σήμανε και η καμπάνα της πλώρης. Το καμπανοχτύπημα γοργό, χαρούμενο, επέμενε να ρίχνει τόνους μεταλλικούς περίγυρα, κάτω στη σκοτεινή θάλασσα και ψηλά στον αστροφώτιστο ουρανό, και να κράζει όλους στο κατάστρωμα. Και μεμιάς το σκοτεινό πλοίο πλημμύρισε από φως, θόρυβο, ζωή. Άφησε το πλήρωμα τα κρεβάτια του και οι επιβάτες τις καμπίνες τους.

Εμπρός στην πλώρη και στην πρύμνη πίσω, ανυπόμονα έφευγαν από τα χέρια του ναύκληρου τα πυροτεχνήματα, έφταναν, λες, τ' αστέρια, και έπειτα έσβηναν στην άβυσσο.

Τα ξάρτια, τα σχοινιά, οι κουπαστές έλαμπαν, σαν επιτάφιοι από τα κεριά. Και δεν ήταν εκείνη τη στιγμή το καράβι παρά ένα μεγάλο πολυκάντηλο, που έφευγε πάνω στα νερά σαν πυροτέχνημα.

Η γέφυρα στρωμένη με μια μεγάλη σημαία έμοιαζε Άγια Τράπεζα. Ένα κανίστρι με

κόκκινα αυγά και ένα με λαμπροκούλουρα επάνω. Ο πλοίαρχος σοβαρός με ένα κεριά αναμμένο στο χέρι άρχισε να ψάλλει το «Χριστός Ανέστη». Το πλήρωμα και οι επιβάτες γύρω του ξεσκούφωτοι και με τα κεριά στα χέρια ξανάλεξαν το τροπάρι ρυθμικά και με κατάνυξη.

— Χρόνια πολλά, κύριοι!... Χρόνια πολλά, παιδιά μου!... ευχήθηκε, άμα τελείωσε τον ψαλμό, γυρίζοντας πρώτα στους επιβάτες και έπειτα στο πλήρωμα ο πλοίαρχος.

— Χρόνια πολλά, καπετάνιε, χρόνια πολλά!... Απάντησαν εκείνοι ομόφωνα.

— Και του χρόνου στα σπίτια σας, κύριοι! Και του χρόνου στα σπίτια μας, παιδιά, ξαναείπε ο πλοίαρχος, ενώ ένα μαργαριτάρι στην άκρη των ματιών του.

— Και του χρόνου στα σπίτια μας, καπετάνιε. Έπειτα πέρασε ένας ένας, πρώτα οι επιβάτες, έπειτα το πλήρωμα, πήραν από το χέρι του το κόκκινο αυγό και το λαμπροκούλουρο και άρχισαν πάλι οι ευχές και τα φιλήματα.

— Χριστός Ανέστη!

— Αληθινός ο Κύριος!

— Και του χρόνου σπίτια μας!

Οι επιβάτες τράβηξαν στις θέσεις τους να φάνε τη μαγειρίτσα. Οι ναύτες ζευγαρωτά στους διαδρόμους τσούγκριζαν τ' αυγά τους, γελούσαν, σπρώχνονταν μεταξύ τους, έτρωγαν λαιμαργα, καλοχρονίζονταν σοβαρά και κοροϊδευτικά.

Έπαψε το καμπανοχτύπημα· ένα ένα έσβησαν τα κεριά. Το καράβι βυθίστηκε πάλι στην ησυχία του. Ο καπετάνιος και ο τιμονιέρης καταμόναχοι πάνω στη γέφυρα, πνεύματα, θαρρείς, ανάερα, εξακολουθούσαν τη δουλειά τους σιωπηλοί και άγρυπνοι.

— Γραμμή!

— Γραμμή!

Και το πλοίο ολοσκότεινο πάλι εξακολούθησε να σκίζει τα νερά, ζητώντας ανυπόμονα το λιμάνι του.

Βιογραφικά Στοιχεία:

Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας ήταν Έλληνας λογοτέχνης. Γεννήθηκε στα Λεχαινά Ηλείας στις 12 Μαρτίου 1865 και πέθανε στο Μαρούσι, 24 Οκτωβρίου 1922. Υπήρξε ένας από τους τρεις μεγάλους εκπροσώπους της ηθογραφίας, και ο κύριος εκπρόσωπος του νατουραλισμού στη νεοελληνική λογοτεχνία.

ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΑΡΝΑΙΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ



Η Αρναία απέχει μόλις 70 χιλιόμετρα από τη Θεσσαλονίκη και είναι ένας ιδανικός προορισμός για τις μέρες του Πάσχα. Είναι μια γραφική κωμόπολη, χτισμένη σε υψόμετρο 600 μέτρων, στους πρόποδες του πυκνόφυτου ορεινού όγκου του Χολομώντα, μέσα σε μια κοιλάδα με καταπράσινα λιβάδια και τα δάση του βουνού Δρεβενίκος.

Πάσχα λοιπόν στην Αρναία. Τη Μεγάλη Παρασκευή οι δυο επιτάφιοι, με τη συνοδεία της φιλαρμονικής του Δήμου, περιφέρονται στα πλακόστρωτα καλντερίμια, ενώ το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου η πλατεία του Δημαρχείου πλημμυρίζει από πιστούς που μεταφέρουν το άγιο φως.

Η γιορτινή ατμόσφαιρα της Κυριακής του Πάσχα εξαπλώνεται σε κάθε γωνιά της Αρναίας και στην κεντρική πλατεία στήνεται το Πασχαλινό Κιόσκι, απ' όπου οι κάτοικοι μοιράζουν κόκκινα αυγά και τσουρέκια σε ντόπιους και επισκέπτες.

Για να γνωρίσει κανείς καλύτερα τον τόπο και την ιστορία της Αρναίας, δεν υπάρχει καλύτερη επιλογή από το να συμμετάσχετε στα έθιμα των ημερών του Πάσχα, μαζί με τους κατοίκους της περιοχής. Το πρωί της Δευτέρας του Πάσχα, γίνεται η αναβίωση ενός εθίμου που ονομάζεται «Καντάρι».

Πήρε το όνομα του από μια μεγάλη ζυγαριά (καντάρι) που κρεμούν οι κάτοικοι της πόλης στον αιωνόβιο πλάτανο της κεντρικής πλατείας. Με αυτήν ζυγίζουν κυρίως όσους έχουν πολλά κιλά και τα παλαιότερα χρόνια ήταν η απόδειξη για όσους ισχυρίζονταν ότι νήστεψαν τη Σαρακοστή.



Την τρίτη ημέρα του Πάσχα στο ξωκλήσι του Προφήτη Ηλία, πολλοί κάτοικοι συγκεντρώνονται και χορεύουν τον χορό «κούτσμανους».

Οι συμμετέχοντες φορούν παραδοσιακές στολές και ως καβαλάρηδες ξεκινούν το πρωί από την κεντρική πλατεία με κατεύθυνση την εκκλησία. Μετά την περιφορά των εικόνων, ξεκινά ο παραδοσιακός χορός. Στη συνέχεια πραγματοποιείται σκοποβολή με στόχο κόκκινα αυγά.

Την ίδια μέρα αναβιώνει και το έθιμο της «Σουσαρίτσας». Κρατώντας από ένα κόκκινο αυγό, όσοι διαγωνίζονται προσπαθούν να το κυλήσουν πάνω στο γρασίδι χωρίς να το σπάσουν. Νικητής είναι όποιος κυλήσει το αυγό του άσπαστο σε μεγαλύτερη απόσταση.

Προγραμματίστε λοιπόν το επόμενο Πάσχα σας να είναι στην Αρναία.

Καραγεώργου Παναγιώτα. Α1

**ΛΕΜΕ ΟΧΙ ΣΕ ΚΑΘΕ
ΕΙΔΟΥΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΟ.
ΟΛΑ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΟ
ΜΥΑΛΟ ΜΑΣ, ΤΟ ΣΩΜΑ
ΜΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ!**

Παραδοσιακοί χοροί : η προέλευση και τα χαρακτηριστικά τους.

Οι παρακάτω χοροί, είναι εκείνοι που και τα τρία άτομα που απαρτίζουν την ομάδα μας, χορεύουν και μας αρέσουν πολύ. Πηγαίνουμε χρόνια σε παραδοσιακούς συλλόγους και πιστεύουμε ότι όλα τα παιδιά της ηλικίας μας και γενικότερα οι νέες γενιές πρέπει να γνωρίζουν τους χορούς των διαφορετικών περιοχών της Ελλάδας.

Μακεδονία: Σύρε-σύρε

Γυναικείος διμερής χορός. Το πρώτο μέρος χορεύεται με λαβή από τις παλάμες, χαμηλά και έχει 8 βήματα που εκτελούνται δύο φορές προς τη φορά. Το δεύτερο μέρος χορεύεται με μέτωπο προς το κέντρο του κύκλου, με λαβή των χεριών από τις παλάμες και λυγισμένα στους αγκώνες και γίνονται 8 βήματα επιτόπου.

Ράικο

Χορεύεται στις περισσότερες περιοχές της Μακεδονίας από άνδρες και γυναίκες με λαβή των χεριών από τις παλάμες, με τα χέρια τεντωμένα κάτω. Ο χορός αποτελείται από 12 βήματα που εκτελούνται στην αρχή στρωτά και στη συνέχεια πηδηχτά και με περισσότερες κινήσεις σε κάθε βήμα. Τα 8 βήματα του χορού γίνονται προς τη φορά και τα υπόλοιπα 4, αντίθετα από τη φορά.

Μικρά Ασία: Καρσιλαμάς.



Συνηθίζεται ιδιαίτερα στις γαμήλιες τελετές και διασκεδάσεις. Στην παραδοσιακή εκτέλεση του χορού, οι γυναίκες κρατούν μαντίλι από δύο διαγώνιες άκρες, με τεντωμένες ή λυγισμένα τα χέρια στους

αγκώνες, και κινούν τα χέρια δεξιά και αριστερά, ή περιστρέφουν το μαντίλι κυκλικά στη μία κατεύθυνση, ώσπου να διπλωθεί και μετά, αυτό ξεδιπλώνεται στην αντίθετη κίνηση. Χορεύεται αντικριστά και παίρνει το όνομα του από αυτή την ιδιαιτερότητα, αφού καρσί στα τουρκικά σημαίνει «απέναντι».

Θράκη: Μπαϊντούσκα



Η μπαϊντούσκα είναι κυκλικός χορός σε εξ άσημο ρυθμό, που απαντάται στη Θράκη, στη Μακεδονία και σε άλλα μέρη της νότιας Βαλκανικής. Όπως και άλλοι χοροί, παρουσιάζεται με μικρές ή μεγάλες διαφορές από τόπο σε τόπο. Ο χορός έχει δέκα βήματα, τα οποία τα χωρίζουμε σε τρία μέρη: Αντίθετα από τη φορά, επιτόπου και προς τη φορά.

Νησιά Αιγαίου: Μπάλος Κυκλάδων



Ο μπάλος είναι νησιώτικος αντικριστός χορός. Πρόκειται για ένα χορό παντομίμας που εκφράζει την ερωτική έλξη, και γι' αυτό είναι ένας χορός χωρίς απότομες κινήσεις, ενώ

υπάρχει αρκετή ελευθερία, όσον αφορά τόσο στις κινήσεις όσο και στις φιγούρες. Είναι δημοτικός χορός που δέχτηκε δυτικές επιδράσεις στα χρόνια της φραγκοκρατίας. Οι κινήσεις του χορού είναι κομψές και οι δύο χορευτές κρατούν μαντήλια. Ο καβαλιέρος κάνει διάφορες φιγούρες προσπαθώντας να εντυπωσιάσει τη ντάμα του, ενώ εκείνη τον αποφεύγει κάνοντας νάζια.

Πόντος: Κότσαρι



Το «κότσαρι» είναι ένας από τους γνωστότερους ποντιακούς χορούς και ίσως ο περισσότερο φημισμένος ποντιακός χορός μετά τον χορό «σέρρα». Οι χορευτές πιάνονται από τους ώμους σε κύκλο ή ημικύκλιο. Τα βήματα-μέτρα του χορού είναι οκτώ και χωρίζονται σε δύο χορευτικές εικόνες. Η πρώτη χαρακτηρίζεται από τα τέσσερα πρώτα μέτρα, στα οποία εκτελούνται δυο κουτσά βήματα και δύο επιτόπιες αναπηδήσεις πάνω στην αριστερή φτέρνα. Τα επόμενα τέσσερα είναι απλά και μεταφέρουν το χορό προς τα δεξιά. Ο χορός «κότσαρι» παραδοσιακά ήταν αντρικός χορός. Σήμερα συμμετέχουν σε αυτόν και γυναίκες.

Ο χορός είναι η τέχνη, η οποία καλλιεργεί το σώμα και το νου. Μέσα από το χορό εκφραζόμαστε, διασκεδάζουμε, ασκούμαστε, επικοινωνούμε. Στους παραδοσιακούς χορούς προστίθεται και το στοιχείο του λαϊκού πολιτισμού, μέσα από τον οποίο εκφράζονται έντονα συναισθήματα για τον τόπο και το λαό, την ιστορία του, τη λεβεντιά του.

Βουγιούκα Χαρά. Γκαλίτσιου Δημητ. Βασιλείου Σπύρος. Γ1

ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΔΕΣ

Η θάλασσα της Καλύμνου είναι γεμάτη κρυμμένα μυστικά και ιστορίες ναυτοσύνης στα όρια του μύθου. Αντρώνει στα σπλάχνα της τους φημισμένους σφουγγαράδες. Ατρόμητα παλικάρια που παλεύουν με την θάλασσα για να ανακαλύψουν εκεί στα άδυτα των βυθών, τους κρυμμένους της θησαυρούς.

Η Κάλυμνος έχει αποκτήσει παγκόσμια φήμη ως τόπος δυτών και σφουγγαράδων. Η μακραίωνη παράδοση της σπογγαλείας καθόρισε την ταυτότητα του νησιού και συνέβαλε στην οικονομική ανάπτυξη της Καλύμνου. Οι Καλύμνιοι έμποροι, πουλούσαν την πολύτιμη σοδειά αρχίζοντας από την Σύρο, το Ναύπλιο, την Κωνσταντινούπολη για να φθάσουν μέχρι την Οδησό, την Μόσχα, κά.

Τα ταξίδια για την εύρεση των σφουγγαριών ονομαζόταν «ταξίδια ζωής ή θανάτου». Αρχικά οι δύτες-σφουγγαράδες χρησιμοποιούσαν μόνο την αναπνοή τους, και έχοντας δέσει γύρω τους μια πέτρα, την «σκανδαλόπετρα» κατέβαιναν σε βάθος μέχρι και 30 μέτρα. Το ταξίδι άρχιζε συνήθως από τον Απρίλιο και επέστρεφαν στο νησί κατά τον Σεπτέμβριο.



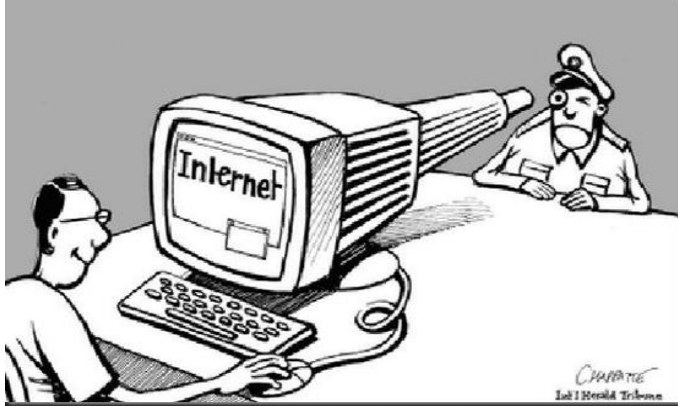
Την δεκαετία του 1860 εφαρμόστηκε η μέθοδος του Σκάφανδρου ή φόρεμα, με το οποίο ο δύτες έμεινε στο βυθό περισσότερο χρόνο μιας και έπαιρνε αέρα από ένα λάστιχο «μαρκούτσι», που ξεκινούσε από το καΐκι. Το σκάφανδρο βέβαια βελτίωσε την συλλογή σφουγγαριών αλλά συγχρόνως αύξησε δραματικά τους θανάτους και τις παραλύσεις των δυτών.

Μετά το 1970 οι καταδύσεις γίνονται πια με σύγχρονο εξοπλισμό, όπου ο δύτες φορά στολή βατραχανθρώπου και εκπαιδεύεται στην Κρατική Σχολή Δυτών της Καλύμνου.

Διαμαντής Μιλτιάδης Α 2

4+1 tips & tricks για μεγαλύτερη ασφάλεια στο Internet

Είναι σχεδόν αδιαμφισβήτητο, ότι ζούμε σε μια εποχή που το ψηφιακό στοιχείο έχει διεισδύσει για τα καλά στην καθημερινότητά μας.



Σχεδόν όλοι έχουμε συστηματική επαφή με το internet και αυτά που μας προσφέρει. **Όπως στην πραγματική ζωή έτσι και στην ψηφιακή, δε θα μπορούσε να λείπει το έγκλημα και η διαφθορά.** Πολλοί χρήστες του διαδικτύου, καθημερινά, πέφτουν στην παγίδα των ηλεκτρονικών εγκλημάτων. Από τα πιο απλά, όπως έναν ιό που θα τους μολύνει τον υπολογιστή και τα αρχεία, μέχρι κάτι πιο σοβαρό όπως το, πλέον, ευρέως γνωστό ransomware.

Τακτικοί και μη, χρήστες του internet, πρέπει να είμαστε επιφυλακτικοί για τους κινδύνους, όσο περνάει ο καιρός. Κάποια από τα παρακάτω tips & tricks είναι πολύ βασικά και ίσως να τα εφαρμόζετε ήδη, όμως κάποια άλλα λίγο πιο απαιτητικά, θα ήταν καλό να σας γίνουν συνήθεια για να μη βρεθείτε απροετοίμαστοι.



Κρυπτογράφηση στο διαδίκτυο

Είναι πιο απλό από ότι ακούγεται αλλά τόσο σημαντικό. Η κρυπτογράφηση στο διαδίκτυο είναι δεδομένη εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Τα δεδομένα σας μένουν ασφαλή από την ώρα που φεύγουν από τον υπολογιστή σας μέχρι τη στιγμή που θα φτάσουν στον διακομιστή. Έτσι, οι παράνομοι ενδιάμεσοι δεν μπορούν να υποκλέψουν δεδομένα σας

Ο πιο εύκολος τρόπος, για να σιγουρέψετε ότι η σύνδεση σας είναι κρυπτογραφημένη, είναι με το πράσινο λουκέτο στη μπάρα διεύθυνσης του browser σας. Πατώντας το, μπορείτε να διασταυρώσετε τα στοιχεία του πιστοποιητικού με την σελίδα την οποία έχετε επισκεφθεί. Αν τα στοιχεία του πιστοποιητικού δεν συμβαδίζουν με αυτά της σελίδας ή, ακόμα χειρότερα, το λουκέτο δεν είναι πράσινο, μάλλον κάτι πάει στραβά.

Κωδικοί ασφαλείας

Ένα ακόμα μεγάλο λάθος, που κάνουν πολλοί από τους χρήστες του διαδικτύου, είναι οι συστηματικοί κωδικοί ασφαλείας. Υπάρχει μια ευκολία στο να έχεις ένα κλειδί για όλα! Αλλά ταυτόχρονα, αυτό σημαίνει, πως αν αυτό το κλειδί πέσει στα χέρια του λάθος ανθρώπου, μπορεί να έχει πρόσβαση στα πάντα. Άρα απαιτείται σωστή αρχειοθέτηση κωδικών.

Ασύρματα δίκτυα

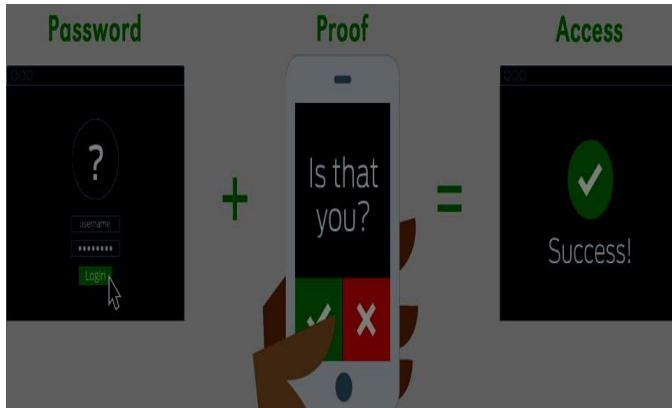
Υπάρχουν πολλά ελεύθερα ασύρματα δίκτυα κατά τόπους. Άλλα είναι καταστημάτων, άλλα δημόσια και άλλα εταιριών που θέλουν να κάνουν promotion τα προϊόντα τους. Πολλές φορές τα δίκτυα αυτά έχουν **μηδαμινή έως και καθόλου ασφάλεια**, οπότε ξανασκεφτείτε το πριν χρησιμοποιήσετε ένα από αυτά **για να μπειτε στο τραπεζικό σας σύστημα.**

Προγράμματα και εφαρμογές

Δεν είναι λίγες οι φορές, τον τελευταίο καιρό, που έχετε ακούσει για κακόβουλες εφαρμογές που έχουν καταφέρει να μπουν στα app stores ή για προγράμματα τα οποία έχουν μολυνθεί από hackers. Καλό θα ήταν, λοιπόν, να εμπιστευέστε μόνο εφαρμογές που έχουν πιστοποιηθεί από τα App Stores και προγράμματα από τις επίσημες σελίδες των εταιριών. Επίσης, ένας άλλος τρόπος θα ήταν να διαβάσετε τις κριτικές άλλων χρηστών και τα παράπονα που έχουν.

Επαλήθευση σε δύο βήματα

Η επαλήθευση χρήστη σε δύο βήματα είναι μια τεχνική ασφαλείας που κάνει σχεδόν απαραβίαστο έναν λογαριασμό. Όλες οι μεγάλες πλατφόρμες υποστηρίζουν, πλέον, με τον δικό τους τρόπο αυτό το χαρακτηριστικό. Σε ένα σενάριο που ο κωδικός πρόσβασης ενός λογαριασμού έχει διαρρεύσει, και κάποιος άγνωστος προσπαθήσει να μπει παράνομα, η

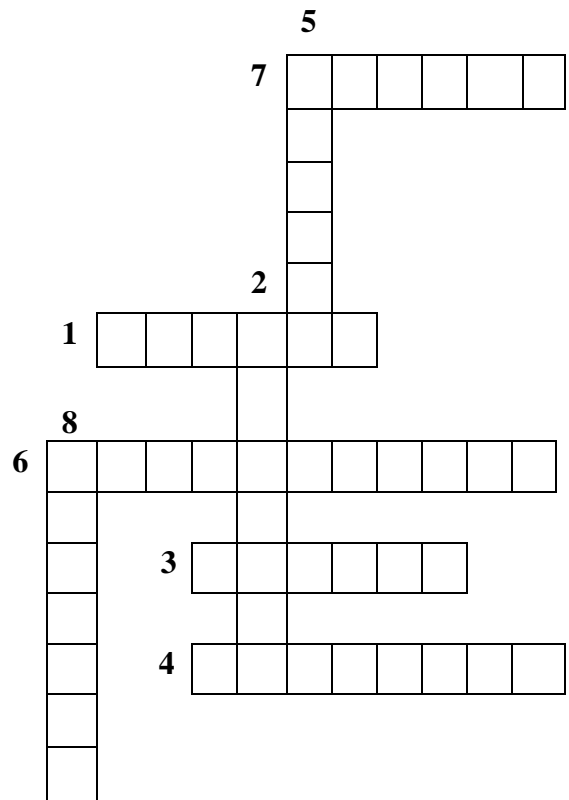


πλατφόρμα θα ζητήσει έναν πρόσθετο κωδικό ή κάτι παρόμοιο για να του δώσει πρόσβαση, ενώ παράλληλα μπορεί ο νόμιμος κάτοχος του λογαριασμού να ειδοποιηθεί με κάποιο μήνυμα.

Μπορεί να σας φαίνονται τραβηγμένα τα παραπάνω παραδείγματα, αλλά στην τεχνολογική εποχή που ζούμε, οι κίνδυνοι παραμονεύουν. Μη νομίζετε απίθανη μια τέτοια απειλή. Μεγάλες εταιρίες του χώρου έχουν πέσει θύματα hacker, πόσο μάλλον ένας απλός χρήστης.

Στο ζήτημα της ασφάλειας στην τεχνολογία υπάρχουν πολλές προσεγγίσεις, ωστόσο εγώ προτιμώ να κοιτάζω τα πράγματα πιο απλά. Υπάρχουν οι άνθρωποι που στο άκουσμα όλων αυτών που ανέφερα θα τρομάξουν. Σκοπός αυτού του άρθρου αλλά και της φιλοσοφίας της ασφάλειας δεν είναι να κάνει τους ανθρώπους τεχνοφοβικούς αλλά εκπαιδευμένους. Η λύση βρίσκεται στο να μάθουμε να επωφελούμαστε με σωστό τρόπο αυτά που μας προσφέρει η τεχνολογία.

Χουδαβερδόγλου Κων/νος Γ3



CROSSWORD

Vertical

2.Colombus discovered.....

5.Andersen was a(n)..... ..

8.....Hawking is a famous scientist

Horizontal

1.His full name was Wolfgang Amadeus.....

3.Michael Jackson was a.....

4.Mona Lisa is a.....

6.William.....wrote Romeo and Juliet

7.....Einstein

**Καγκελίδου Φωτεινή,
Καλογύρου Ηλιάνα Α3**

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Α' ΤΑΞΗ



«Μην με κρίνετε από τις επιτυχίες μου, να με κρίνετε από το πόσες φορές έπεσα και σηκώθηκα ξανά».
Νέλσον Μαντέλα
Νοτιοαφρικανός μαύρος Ηγέτης.

«Ο σοφός δεν κάθεται επάνω στους θησαυρούς του. Όσα περισσότερα δίνει στους άλλους τόσα περισσότερα παίρνει».
Λάο Τσε Κινέζος Φιλόσοφος.